

**«Утверждаю»**  
Председатель Комитета по делам  
спорта и физической культуры  
Министерства туризма и спорта  
Республики Казахстан  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года  
\_\_\_\_\_ **Мырзабосынов Е.**

**«Утверждено»**  
Президиумом  
ОЮЛ «Ассоциация федераций  
спортивного танца  
Республики Казахстан»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.  
\_\_\_\_\_ **К.Байжанов**

**ПРАВИЛА  
ВИДА СПОРТА  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»**  
(свидетельство об аккредитации №067 от 26.09.2017г.)

г. Астана

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	стр.3
2	Участники соревнований	стр.3
3	Требования к спортивным дисциплинам	стр.7
4	Место проведения соревнования	стр.10
5	Порядок проведения соревнований	стр.11
6	Требования к музыкальному сопровождению	стр.16
7	Судейская коллегия	стр.16
8	Требования к костюмам	стр.26
9	Правила использования перечня фигур	стр.35
10	Спортивные дисциплины «Секвей – европейская программа», «Секвей – латиноамериканская программ»	стр.36
11	Спортивные дисциплины «Ансамбли – европейская программа», «Ансамбли – латиноамериканская программа»	стр.41
12	Спортивные дисциплины Брейкинг, «Брейкинг – командные соревнования»	стр.46
13	Правила проведения соревнований среди солистов	стр.63
14	Правила проведения соревнований по синхронным танцам	стр.66
15	Правила проведения соревнований по хореографическим танцам	стр.72
16	Протесты	стр.77
17	Антидопинговый контроль	стр.78
18	Приложения:	
19	Перечень фигур. Европейская программа	стр.79
20	Перечень фигур. Латиноамериканская программа	стр.91
21	Протокол замечаний	стр.108
22	Формуляр Заместителя главного судьи соревнования для дисциплины «секвей»	стр.109
23	Формуляр линейного судьи соревнования для дисциплины «секвей», отборочный тур	стр.110
24	Формуляр линейного судьи соревнования для дисциплины «секвей», финал	стр.111
25	Формуляр линейного судьи соревнования для дисциплины «ансамбль», отборочный тур	стр.112
26	Формуляр линейного судьи соревнования для дисциплины «ансамблю», финал	стр.113
27	Заявка на участие	стр.114

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны Ассоциацией федераций спортивного танца Республики Казахстан, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — АФСТ РК) в соответствии с правилами Всемирной федерации танцевального спорта (далее - WDSF).

### 1.1. Сфера применения:

Настоящие правила распространяются на официальные спортивные мероприятия (далее — Соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план спортивно-массовых оздоровительных мероприятий и основных республиканских соревнований Министерства туризма и спорта Республики Казахстан (далее — Календарь) и календарные планы официальных спортивных соревнований местных уполномоченных органов в области физической культуры и спорта:

- чемпионат Республики Казахстан;
- кубок Республики Казахстан;
- первенство Республики Казахстан;
- республиканские соревнования, в том числе Республиканская Спартакиада;
- республиканские соревнования среди студентов, в том числе Республиканская Универсиада;
- чемпионат области;
- кубок области;
- первенство области;
- чемпионат города;
- кубок города;
- первенство города;
- другие официальные соревнования областного и городского уровня;

### 1.2. Предмет и суть соревнования по танцевальному спорту:

Суть соревнования по танцевальному спорту заключается в том, чтобы определить уровень мастерства участников соревнования (Соло, пары или ансамбли) и расставить их по местам с первого до последнего.

## 2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

### 2.1. Спортсмены

2.1.1. Соревнования проводятся среди спортивных пар и среди ансамблей. Спортивная пара (далее — пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение, являющиеся членами Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF).

Соревнования по соло проводятся среди спортсменов женского пола и мужского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение. При этом смешение не допускается.

Ансамбли состоят из шести, семи или восьми пар, исполняющих одновременно одну дисциплину. Каждый спортсмен ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

Соревнования по синхрону проводятся среди команд женского пола, количеством от 2 и более участников.

2.1.2. Соревнования проводятся по спортивным дисциплинам, включенным в реестр видов спорта Республики Казахстан:

- европейская программа среди пар ;
- латиноамериканская программа среди пар;
- двоеборье среди пар;
- секвей — европейская программа;
- секвей — латиноамериканская программа;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа;
- синхрон- европейская программа;
- синхрон- латиноамериканская программа;
- брейкинг- личные соревнования;
- брейкинг – командные соревнования.
- соло- латиноамериканская программа;
- соло- европейская программа;
- соло- двоеборье;
- хореографические танцы - европейская программа;
- хореографические танцы - латиноамериканская программа;

2.1.3. Возрастные группы участников.

В таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях соло, пар , ансамблей и синхрона.

Таблица № 1

<b>Возрастная группа *</b>	<b>Возрастная группа WDSF</b>	<b>Возраст спортсменов</b>
Мужчины и женщины**	Adult	19 лет и старше
Юниоры и юниорки (17–25 лет)***		17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 25 лет
Юниоры и юниорки (16–20 лет)	Under 21	16, 17, 18, 19 и 20 лет
Юниоры и юниорки (16–18 лет)	Youth	16, 17 и 18 лет
Юноши и девушки (14–15 лет)	Junior-2	14, 15 лет
Юноши и девушки (12–13 лет)	Junior-1	12, 13 лет
Мальчики и девочки (10–11 лет)	Juvenile-2	10, 11 лет
Мальчики и девочки (7–9 лет)	Juvenile-1	7, 8, 9 лет

\* Один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 2 года, за исключением возрастной группы «мужчины и женщины».

\* В возрастной группе «мужчины и женщины» одному из спортсменов может исполниться 15 лет.

\*\*\* В данной группе проводятся соревнования среди студентов.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований. В таблице № 2 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в спортивных дисциплинах брейкинг и брейкинг - командные соревнования.

Таблица 2

№ п/п	Возрастная группа	Возраст	Спортивная дисциплина
1	Мальчики, девочки	7-10 лет	Брейкинг
2	Юноши, девушки	11-13 лет	Брейкинг
3	Юноши, девушки	14-15 лет	Брейкинг
4	Юноши, девушки	11-15 лет	Брейкинг – командные соревнования
5	Юниоры, юниорки	16-18 лет	Брейкинг, Брейкинг – командные соревнования
6	Мужчины, женщины	19 лет и старше	Брейкинг, Брейкинг – командные соревнования

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.4. На соревнованиях, не указанных в п. 1.1. настоящих Правил, допускается объединение следующих возрастных групп:

- «мальчики и девочки 7–9 лет», «мальчики и девочки 10–11 лет»;
- «юноши и девушки 12–13 лет», «юноши и девушки 14–15 лет»;
- «юниоры и юниорки 16–18 лет», «мужчины и женщины 19 лет и старше».

2.1.5. Спортсмены в возрастной группе «мужчины и женщины» могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- секвей — европейская программа;
- секвей — латиноамериканская программа;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.1.6. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки 16–20 лет» и «юниоры и юниорки 17–25 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;

– двоеборье.

2.1.7. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки 16–18 лет», «юноши и девушки 14–15 лет», «юноши и девушки 12–13 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.1.8. Спортсмены в возрастных группах «мальчики и девочки 10–11 лет», «мальчики и девочки 7–9 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.1.9. В спортивной дисциплине «брейкинг» принимать участие в соревнованиях могут спортсмены в следующих возрастных группах:

- мужчины, женщины - 19 лет и старше;
- юниоры, юниорки 16-18 лет;
- юноши, девушки 14-15 лет;
- юноши, девушки 11-13 лет;
- мальчики, девочки 7-10 лет.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.10. В спортивной дисциплине «брейкинг - командные соревнования» принимать участие в соревнованиях могут спортсмены в следующих возрастных группах:

- мужчины и женщины - 19 лет и старше;
- юниоры, юниорки 16-18 лет;
- юноши и девушки 14-15 лет;
- юноши и девушки 11-13 лет.

В спортивных дисциплинах возрастной группы без ограничения возраста (мужчины, женщины) допускаются спортсмены, достигшие возраста 16 лет, если уровень их спортивной квалификации соответствует уровню квалификации старшей возрастной группы, указанной в Положении о соревновании.

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.1.11. Спортсмены в возрастных группах «женщины соло-19 лет и старше, девушки соло 16-18 лет, девушки соло-14-15 лет, девочки соло 10–11

лет», «девички соло 7–9 лет» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;

## **2.2. Тренеры**

2.2.1. Права тренеров:

2.2.1.1. Быть информированным относительно регламента соревнований.

2.2.1.2. Иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих танцевальных пар (спортсменов) в соревновании.

2.2.1.3. Получать копию протоколов с результатами соревнований.

2.2.1.4. Подавать протесты.

2.2.2. Обязанности тренеров:

2.2.2.1. Действовать открыто и честно, в лучших интересах танцевального спорта.

2.2.2.2. Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Кодексом Этики АФСТ РК.

2.2.2.3. Гарантировать свою безопасность, безопасность своих и других участников.

2.2.2.4. Знать и строго придерживаться Антидопингового регламента, Кодекса Этики, а также Правил соревнований.

2.2.2.5. Не имеет права устно, по мобильному телефону и другим способом контактировать с судьями соревнований в течение соревнований. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи (ей) от исполнения обязанностей на отдельную сессию соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением, как судье, так и тренеру на специальном совещании.

2.2.2.6. Быть официальным представителем своей пары, спортсмена при возникновении конфликтных ситуаций, протестов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

3.1. Состав дисциплин, термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в таблицах № 3, № 4.

3.1.1. Европейская программа — Стандарт (Standard).

Сокращенное наименование на кириллице — СТ.

Сокращенное наименование на латинице — ST.

Таблица № 3

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Медленный вальс	МВ или W
2	Танго	T
3	Венский вальс	ВВ или V

4	Фокстрот	МФ или F
5	Квикстеп	К или Q

3.1.2. Латиноамериканская программа — Латина (Latin).

Сокращенное наименование на кириллице — ЛА.

Сокращенное наименование на латинице — LA.

Таблица №4

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Самба	СилиS
2	Ча-ча-ча	Ч или Ch
3	Румба	Р или R
4	Пасодобль	П или P
5	Джайв	Д или J

3.1.3. Двоеборье — 10 танцев (Ten Dance).

В состав данной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д.

3.2. Разрешенная программа, и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар указаны в таблицах № 5–7.

3.2.1. В возрастной группе «мальчики и девочки 7–9 лет»:

Таблица 5

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Мальчики и девочки 7-9 лет, Девочки-соло 7-9 лет	двоеборье 6 танцев	МВ, ВВ, К; С, Ч, Д
	европейская программа (3 танца)	МВ, ВВ, К
	латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д

3.2.2. В возрастной группе «мальчики и девочки 10–11 лет»:

Таблица 6

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Мальчики и девочки 10-11 лет, девочки соло 10-11л.	двоеборье 8 танцев	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д
	европейская программа (4 танца)	МВ, Т, ВВ, К
	латиноамериканская программа (4 танца)	С, Ч, Р, Д

3.2.3. Во всех остальных возрастных группах:

Таблица 7

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Юноши и девушки 12-13 лет Юноши и	двоеборье 10 танцев	МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д
	европейская программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К

девушки 12-13 лет Юниоры и юниорки 16-18 лет Мужчины и женщины, а также соло- исполнители	латиноамериканская программа (5 танцев)	С, Ч, Р, П, Д
---	--	---------------

Нарушение в последовательности танцев не допускается.

3.3. На соревнованиях по двоеборью (6 или 8 танцев) и двоеборью (10 танцев) финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

3.4. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более двух часов.

3.5. По решению главного судьи перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение пробного танца (танца-презентации):

- в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;

- в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе.

Выбор танца и определение формата его исполнения осуществляется главным судьей: пробный танец может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность «пробного танца» не должна превышать 40 секунд с момента начала его исполнения.

3.6. При проведении соревнований по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

3.7. Первенство города в возрастной группе «мальчики и девочки 7–9 лет» проводится только по двоеборью (6 танцев).

3.8. Первенство области, первенство города в категории «мальчики и девочки 10–11» лет проводятся только по двоеборью (8 танцев).

3.9. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3.10. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы мастерства имеют следующие обозначения: «Н», «Е», «D», «С», «В», «А», «S», «М». Начальным и, соответственно, самым простым классом мастерства является класс «Н», высшим классом мастерства — класс «М».

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов и т.д.) определяются отдельным положением, утвержденным АФСТ РК.

#### **4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ**

4.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

4.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть следующие помещения:

- паркетная площадка;
- место для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- место (стенд) для информации.

4.3. Требование к площадке.

4.3.1. Соревнования, включенные в Календарь, должны проводиться на площадке с паркетным гладким покрытием, остальные соревнования могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

На чемпионатах, первенствах и кубках Республики Казахстан, а также на республиканских соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 300 кв. м, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной — не менее 22 м.

На всех остальных соревнованиях, указанных в п. 1.1 настоящих Правил, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

4.4. Требование к месту регистрации спортсменов.

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно

быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационной группы.

4.4.1. Организаторы вправе устанавливать благотворительные регистрационные взносы в целях проведения соревнований. Размер взноса определяется Президиумом АФСТ РК.

4.5. Требование к месту для работы регистрационно-счетной комиссии. Место для работы регистрационно-счетной комиссии должно находиться в непосредственной близости к площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счетной комиссии.

4.6. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счетной комиссии, главного судьи, заместителя главного судьи и главного секретаря соревнования находиться во время соревнований в месте, отведенном для регистрационно-счетной комиссии.

4.7. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию. Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев) в нем должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников соревнований.

4.8. Требование к помещению(ям) для судейской коллегии.

Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для проведения в нем(их) совещаний судей, обслуживающих турнир, а также для организации их питания. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, регистрационно-счетной комиссии заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе соревнования и в перерывах между выступлениями без разрешения главного судьи.

4.9. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа соревнования, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур соревнований и другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов главной судейской коллегии соревнования.

## **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

### **5.1. Программа соревнований.**

В зависимости от количества зарегистрированных участников соревнование (соревнование пар или соло) разбивается на туры. При разбивке на туры в основном применяется дюжинная система кратности

участников тура: 6, 12, 24, 48, и т.д. Соревнование состоит из отборочных туров и финала.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса (реданс — утешительный тур), который является составной частью первого тура.

Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут.

Перерыв между танцами в финале или в полуфинале в случае исполнения танцев в один заход должен быть не менее двадцати секунд.

Соревнования по европейской и латиноамериканской программам проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 35 танцев в день.

Соревнования по двоеборью проводятся в два дня в случае, если с учетом финала участники соревнования исполняют более 40 танцев в день.

#### 5.2. Разбивка соревнования на туры.

При составлении регламента соревнования следует использовать таблицу №8

Таблица №8

Туры	Базовое	Начальное кол-во пар в соревнованиях	Устанавливаемое кол-во пар при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1–8	6	-
Полуфинал	12	7–15	15	10
1/4	24	13–30	30	18
1/8	48	25–60	60	28
1/16	96	49–120	120	60

Из первого тура во второй выводится не менее 1/2, но не более 2/3 пар соревнования. В последующие туры судьями выводится установленное количество пар, согласно регламенту соревнования. Если в последующих турах пары набирают одинаковое количество очков и делят последнее место, то эти пары допускаются в следующий тур, если максимальное количество пар не превышает нормативов, указанных таблице № 9.

Максимально допустимое количество пар или соло в туре рассчитывается согласно таблице № 9

Таблица №9

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120

Устанавливаемое количество выводимых пар в финал не должно превышать 6 пар.

Если соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 пар, то по решению главного судьи можно вывести в финал 7 пар.

Если на соревновании зарегистрировано 7 или 8 пар, то по решению главного судьи соревнование может начинаться с финала.

Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару — 25 кв. м для соревнований, включенных в Календарь, и 20 кв. м для других соревнований. Максимальный лимит — не более 16 пар в заходе.

Время начала первого тура соревнования, указанное в предварительной программе и регламенте соревнования, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров соревнования размещается на информационном стенде непосредственно во время соревнования. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в регламенте соревнований. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

### 5.3. Изъятие танцев.

5.3.1. На всех соревнованиях, включённых в Календарь, изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе. В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/4 финала.

Международные соревнования категории WDSF проходят по правилам WDSF.

5.3.2. На всех остальных соревнованиях изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/2 финала.

### 5.3.3. Разрешённое количество изъятия танцев:

5.3.3.1. На соревнованиях по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы.

5.3.3.2. На соревнованиях по европейской и латиноамериканской программе - один танец данной программы.

5.3.4. Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

### 5.3.5. Танцы, разрешенные для изъятия:

5.3.5.1. На соревнованиях по двоеборью (6 или 8 танцев) - Венский вальс или Быстрый фокстрот, Ча-ча-ча или Джайв.

5.3.5.2. На соревнованиях по двоеборью (10 танцев), европейская и латиноамериканская программы (5 танцев) - Венский вальс или Быстрый фокстрот, Пасодобль или Джайв.

5.3.6. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

5.3.7. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья соревнования.

#### 5.4. Организационный комитет соревнований.

Организационный комитет соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования.

Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- паркетной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места (стенда) для информации;
- места для зрителей;
- места для технических служб;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики;
- медицинского обеспечения;
- охраны для обеспечения порядка и безопасности;
- материально-технического обеспечения соревнования.

Организационный комитет обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях.

Организационный комитет обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее чем за один час до начала соревнований.

Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

Организационный комитет назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (ансамблей) с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

В начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале соревнования.

При вызове пар на площадку в финале объявляются номера пар. Фамилии и имена спортсменов и города — после финального танца. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары.

#### 5.5. Оценка спортсменов в отборочных турах соревнования.

Во всех отборочных турах соревнований судьи отбирают танцевальные пары, согласно последовательности заданных критериев, по принципу «за — против», отмечая те пары, которые должны, по их мнению, соревноваться в следующем туре.

Если пары, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно равняться тому количеству, которое предварительно указал главный судья.

Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она не проводится в следующий тур в этом танце или получает за него самую низкую оценку (в случае если данное действие происходит в финале).

Внесение судьей изменений в судейский протокол разрешается сразу после тура с разрешения главного судьи и визируется подписями судьи и главного судьи соревнования.

#### 5.6. Определение победителей соревнования.

Пары, соревнующиеся в финале, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

В финале судьи выставляют парам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 пар), если количество пар другое, соответственно с 1 места по последнее — равное количеству пар, принимающих участие в данном финале. Первое место получает пара за наилучшее исполнение среди участников финала. Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается.

В финале любых соревнований судейство — «закрытое по местам»; исключением являются Чемпионаты Республики Казахстан, Кубки Республики Казахстан, на которых судейство — «открытое по местам».

Для подсчета финальных результатов соревнований применяется скейтинг-система.

Регистрационно-счетная комиссия публикует протокол, подписанный главным судьей и главным секретарем соревнования только после окончания соревнования. Публикация результатов соревнования или результатов тура соревнования до окончания данного соревнования запрещена.

#### 5.7. Награждение участников соревнования.

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов (ансамблей), участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призеров и финалистов соревнований.

Участники, занявшие призовые места (1, 2, 3) награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Пара и ансамбль, занявшие призовое место награждаются кубком от организатора соревнований.

Тренеры спортсменов, занявших призовые места в спортивных соревнованиях, награждаются дипломами.

Награждение спортсменов и ансамблей проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии. На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и награждать отдельные пары.

Не разрешается поздравлять или награждать танцевальную пару подарками во время соревнования.

5.8. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ**

6.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.

Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — полторы минуты, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на соревновании: минимум — одна минута сорок пять секунд, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль.

На Чемпионатах/Кубках Республики Казахстан, чемпионатах области в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль.

6.2. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки 7–9 лет» и «мальчики и девочки 10–11 лет» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

6.3. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в таблице № 10.

Таблица 10

<b>Европейская программа</b>	<b>Допустимые значения темпа музыкального сопровождения</b>	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>Допустимые значения темпа музыкального сопровождения</b>
МВ	от 28 до 30	С	от 50 до 52
Т	от 31 до 33	Ч	от 30 до 32
ВВ	от 58 до 60	Р	от 25 до 27
МФ	от 28 до 30	П	от 60 до 62
К	от 50 до 52	Д	от 42 до 44

6.4. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

6.5. Если на соревновании используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья имеет право остановить исполнение танца в любое время и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

## **7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

### **7.1 Состав судейской коллегии**

7.1.1. В судейскую коллегию соревнования по танцевальному спорту входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- главный секретарь соревнований (ГСС);
- линейные судьи (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

7.1.1.2. Главный судья, заместители главного судьи и главный секретарь составляют главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

7.1.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

7.1.2. Состав судейской коллегии утверждается:

7.1.2.1. На чемпионаты, кубки, первенства Республики Казахстан, другие официальные соревнования, чемпионаты и первенства областей — Комитетом спортивных судей АФСТ РК, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за один месяц до даты соревнований.

### **7.2. Главный судья**

7.2.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

7.2.2. Обязанности главного судьи.

7.2.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;

- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;
  - осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
  - заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;
  - совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;
  - провести инструктаж технических служб;
  - утвердить программу соревнования и регламент;
  - провести инструктаж членов судейской коллегии.
- 7.2.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:
- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;
  - обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;
  - во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей, судей при участниках;
  - отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;
  - контролировать работу регистрационно-счетной комиссии;
  - принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур;
  - устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
  - на соревновании среди ансамблей присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнования;
  - дисквалифицировать ансамбль, который не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;
  - на соревновании среди ансамблей убедиться в правильности выбора мест для судей на зрительской трибуне;
  - на соревновании по секвею присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнования;
  - дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;
  - на соревновании по секвею убедиться в правильности выбора мест для судей;

- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;
- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

7.2.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;
- оценить работу членов судейской коллегии;
- подписать итоговый протокол соревнования;
- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

7.2.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;
- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;
- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;
- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей.

7.2.4. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

7.2.5. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

7.2.6. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

7.2.7. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

7.2.8. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

7.2.9. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

7.2.10. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7 (семи) дней после его окончания.

### **7.3. Заместитель главного судьи**

7.3.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;
- замещает главного судью по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи исполняет функции линейного судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;
- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;
- контролирует соблюдение правил по костюмам, допустимым танцам и фигурам, музыкальному сопровождению;
- присутствует на репетиции ансамблей и контролирует композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям;
- присутствует на репетиции секвев и контролирует композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям;
- информирует главного судьи о допущенных нарушениях;
- информирует спортсменов, тренеров, представителей о допущенных нарушениях;
- оформляет протокол нарушений и предоставить его главному судье по окончании соревнования;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;
- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

### **7.4. Главный секретарь соревнования**

7.4.1. Главный секретарь соревнования (далее — главный секретарь):

- работает под руководством главного судьи;
- отвечает за работу регистрационно-счетной комиссии;
- следит за регистрацией участников соревнования;
- совместно с председателем регистрационно-счётной комиссии составляет программу соревнования, просчитывает регламент;
- оформляют текущую документацию соревнования;
- организует и контролирует инструктаж судей по работе на электронных устройствах и планшетах;

- контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
  - следит за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура соревнования;
  - обеспечивает необходимой документацией и информацией главного судью, заместителей главного судьи, линейных судей, судей при участниках, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение и другие технические службы;
  - подписывает итоговый протокол соревнования.
- 7.4.2. Главный секретарь обязан не позднее 10 (десяти) дней после окончания соревнования сдать итоговый протокол соревнования и отчетную документацию в организацию, проводящую соревнование.

### 7.5. Линейный судья

7.5.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

7.5.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов, пар, команд, ансамблей, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений спортсменов, пар, команд, ансамблей;
- перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений спортсменов, пар, команд, ансамблей и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;
- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;
- внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;
- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;
- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;
- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;
- заранее прибыть на место проведения соревнования, имея при себе соответствующий костюм;
- доложить о своем прибытии главному судье;
- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;

- самостоятельно следить за регламентом соревнования;
- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу судьи;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования — его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);
- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать итоговый протокол соревнования.

#### **7.6. Судья при участниках**

7.6.1. Судья при участниках осуществляет связь между спортсменами и главной судейской коллегией, организаторами соревнования, подчиняется главному судье.

7.6.2. Судья при участниках обязан:

- проверять условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнования;
- руководить службой, выводящей пары на площадку;
- контролировать необходимое количество пар в заходе;
- следить за порядком и поведением спортсменов на соревновании в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы;
- проводить спортсменов на допинг-контроль;
- своевременно информировать главного судью или его заместителей о замеченных нарушениях, травмах спортсменов.

#### **7.7. Дополнительные условия**

7.7.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом судьи, прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

7.7.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

#### **7.8. Критерии оценки**

7.8.1. Критерии оценки дисциплин европейская и латиноамериканская программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ)
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM)
- партнерство / Partnering Skills / (PS).
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

### ***ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА***

7.8.2. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.8.2.1. Осанка.

7.8.2.2. Соединение в паре.

7.8.2.3. Центр — контакт в статике и динамике.

7.8.2.4. Баланс — равновесие двух танцоров в статике и динамике.

7.8.2.5. Работа ступней и позиции стоп.

7.8.2.6. Работа корпуса.

7.8.2.7. Драйв экшн.

7.8.2.8. Подготовка к движению.

7.8.2.9. Подъемы и снижения.

7.8.2.10. Свинг.

7.8.2.11. Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины.

7.8.2.12. Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.8.3. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.8.3.1. Счет/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing.

7.8.3.2. Ритм — соответствие ритмическим акцентам музыки.

7.8.3.3. Музыкальная структура — фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.8.4. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.8.4.1. Физические средства обмена информацией.

7.8.4.2. Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски.

7.8.4.3. Время и пространство.

7.8.4.4. Согласованность действий, постоянство, состояние.

7.8.5. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.8.5.1. Структуры и композиции.

7.8.5.2. Невербальный обмен информацией.

7.8.5.3. Позиционирование, владение паркетом.

7.8.5.4. Характер танца.

7.8.5.5. Приложение энергии.

7.8.5.6. Атмосфера.

### ***ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА***

7.8.6. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

7.8.6.1. Осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике.

7.8.6.2. Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары.

7.8.6.3. Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике

7.8.6.4. Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;

7.8.6.5. Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;

7.8.6.6. Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование.

7.8.6.7. Подготовка — действие — восстановление.

7.8.6.8. Спины и повороты.

7.8.6.9. Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях.

7.8.6.10. Сложные фигуры.

7.8.6.11. Динамика. Использование веса, времени, направления и энергии.

Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.

7.8.6.12. Линии.

7.8.7. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

7.8.7.1. Тайминг.

7.8.7.2. Ритм.

7.8.7.3. Музыкальная структура.

7.8.8. Партнерство.

Подкомпоненты:

7.8.8.1. Физическое взаимодействие.

7.8.8.2. Баланс-контрбаланс.

7.8.8.3. Использование пространства.

7.8.8.4. Синхронность.

7.8.8.5. Согласованность.

7.8.9. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

7.8.9.1. Структура и композиция.

7.8.9.2. Невербальная связь.

7.8.9.3. Положение на паркете.

7.8.9.4. Характер.

7.8.9.6. Атмосфера.

7.8.10. Оценка дисциплин «секвей — европейская программа» и «секвей — латиноамериканская» программа линейным судьей заключается в

том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения двух комплексных оценочных критериев: техники исполнения и артистизма.

7.8.11. Характеристика оценочного критерия «Техника исполнения».

7.8.11.1. Музыкальность.

Оценка музыкальности основывается на:

- соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;
- соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

7.8.11.2. Техническое мастерство спортсменов.

Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

- качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;
- синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;
- станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;
- построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;
- точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);
- статическом балансе пары/спортсменов;
- динамическом балансе пары/спортсменов.

7.8.11.3. Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

7.8.11.4. Исполнение перестроений.

Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

- разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;
- прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;
- фигур с изменением направления вращательных движений;
- перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

7.8.12. Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

7.8.12.1. Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

7.8.12.2. Оценка артистизма базируется на:

- синхронности, равномерности, непрерывности всех движений;
- образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;
- качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;
- степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;
- степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;
- драматургическом, режиссерском содержании хореографии.

7.8.12.3. Оценке линейного судьи не подлежат:

- выход на паркет и уход с паркета;
- качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;
- соответствие музыкального сопровождения номера характеру европейской или латиноамериканской программы;
- потеря элемента костюма.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ**

### **8.1. Общие положения**

Настоящие требования к костюму применяются на всех соревнованиях по европейской и латиноамериканской программе, проводимых АФСТ РК. Согласно решению Ежегодного общего собрания WDSF, данные правила обязательны для исполнения всеми федерациями-членами WDSF. Федерации могут по своему усмотрению налагать дополнительные ограничения на костюмы для участников национальных соревнований, не относящихся к WDSF.

Президиум WDSF может налагать дополнительные ограничения для спортивных костюмов или иным образом вносить поправки или делать исключения для конкретных мероприятий.

### **8.2 ОБЩИЕ ПРАВИЛА**

1. Спортсменам-женщинам не разрешается выступать в шортах, брюках-кюлотах или купальниках, но их можно надеть с юбкой. Спортсменка должна выступать в юбке, платье или длинных брюках. Юбки и платья должны соответствовать характеру каждой дисциплины (европейская и латиноамериканская программы). В европейской программе: платью должно

иметь длинную юбку, закрывающую оба колена. Если в юбке есть разрез, он должен заканчиваться не более, чем на 10 см выше колена. В латиноамериканской программе: платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бисера или любого другого подходящего материала. Юбка может иметь разрез или быть открытой по бокам, при условии, что юбка полностью закрывает интимную область спереди и сзади. Если юбка изготовлена из сетчатой ткани, необходима прозрачная или непрозрачная подкладка.

2. Конкретные правила для Ювенолов см. в Приложении 2 «Требования к костюмам Ювенолов».

3. Платье должно закрывать интимные области спортсменки.

4. Платье и макияж должны соответствовать возрасту спортсменки и уровню соревнований, в которых она участвует.

5. Чтобы создать более современный и актуальный образ, Юниорам-2, Молодежи, Взрослым и Сеньорам рекомендуется носить пиджак, рубашку с классическим воротником и галстуком. Пиджак можно заменить на жилет.

6. Спортсменам запрещено использовать религиозные символы как часть танцевального костюма, но нательные украшения с религиозной символикой разрешены.

7. Председатель судейской коллегии (Главный судья) может потребовать от любого спортсмена снять какое-либо украшение или заменить костюм, если, по его мнению, такое украшение или костюм представляет потенциальную опасность для спортсмена или других участников соревнования.

8. Спортсмен может выступать в костюме, соответствующем требованиям младшей возрастной категории.

9. Главный судья может отстранить от соревнований любого спортсмена, костюм которого не соответствует данным Правилам. Главный судья также может дать указание техническому секретарю не фиксировать оценки, выставленные такому спортсмену/паре.

### **Правило хорошего вкуса**

Если спортсмен использует в своем костюме неподходящую ткань, цвет, крой или аксессуары, но при этом напрямую не нарушает данные Правила, то это может расцениваться как нарушение данных Правил, если так решит Главный судья.

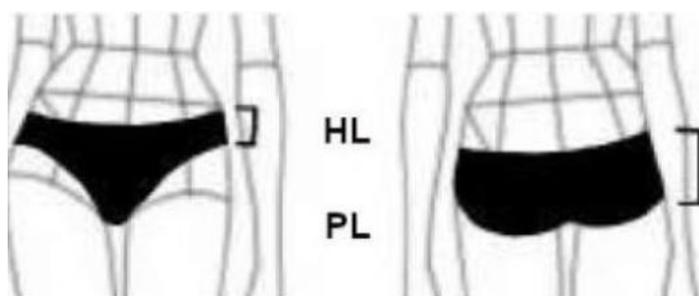
## **8.3 САНКЦИИ**

Если костюм спортсмена не соответствует настоящим Правилам, то спортсмен получает предупреждение от Главного судьи. В этом случае спортсмен должен привести костюм в соответствие с данными Правилами, иначе ему/ей грозит немедленная дисквалификация **ГЛАВНЫМ СУДЬЕЙ**. Президиум может налагать дополнительные санкции, включая отстранение от соревнований за повторные нарушения.

#### 8.4 ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНОВ, ПОЯСНЕНИЯ

**Интимная область (ИО)** – части тела, которые должны быть прикрыты непрозрачными материалами или прозрачными материалами с подкладкой из непрозрачных материалов. Если в ИО используется ткань телесного цвета, то необходимо использовать телесный цвет с украшением (ТЦУ).

В возрастных группах Ювеналы-1, Ювеналы-2, Юниоры-1, Юниоры-2 и Молодежь применяется следующее правило: На протяжении всего соревнования все интимные зоны партнера и партнерши должны быть полностью закрыты. Сюда входят области между линией бедер (ЛБ) и линией трусиков (ЛТ). Использование телесных или прозрачных тканей в этих зонах запрещено.

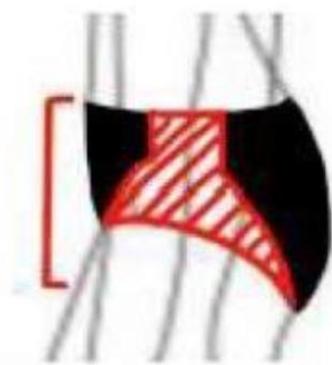


**Верхняя линия трусов (ВЛ)** – верхняя граница трусиков (высота) – Прямая горизонтальная линия. Верхняя граница трусиков должна прикрывать межъягодичную складку.

**Нижняя линия трусов (НЛ)** – нижняя граница трусиков. Сзади трусики должны полностью закрывать ягодицы. Спереди нижняя граница должна проходить в месте примыкания ноги к тазу.

**ПРАВИЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:**

Ограничения для ЛБ и ЛТ:



Вырез на бедре – разрешена открытая область сбоку (область, отмеченная красным). Не менее 5 см между ЛБ и ЛТ должны быть закрыты любым из следующих материалов:

- прозрачный материал с подкладкой из непрозрачного материала
- ткань телесного цвета, полностью покрытая украшениями

5 см могут иметь любую форму (например, квадратную, диагональную, изогнутую) и находиться в любой области между ЛБ и ЛТ.

Правила для партнерши:

- Трусики типа «танга» запрещены.
- Трусики телесного цвета запрещены.
- Грудь должна быть прикрыта.
- Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.

**Основной материал** – создает форму платья.

- с мерцающим эффектом (металлик, блестки, пайетки и т.д.)
- без мерцающего эффекта

**Украшение** – что-либо, закрепленное на основном материале, волосах или коже:

- с мерцающим эффектом (стразы, пайетки, бусины, жемчуг и т.д.)
- без мерцающего эффекта (перья, цветы, бантики, бахрома, кружевные аппликации, ленты и т.д.)

Зажимы для галстука, запонки, заклепки, пряжки для ремней и личные украшения не считаются украшениями.

**Максимальная открытая точка (МОТ)** – точка, до которой можно расстегнуть топ или рубашку – центр пряжки ремня или центр верхней линии брюк.

## Цвета

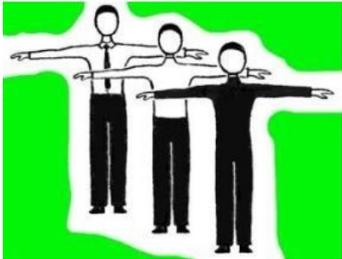
- только черный цвет (ТЧЦ)
- черный цвет (ЧЦ) – означает черный и темно-синий
- белый цвет (БЦ)
- телесный цвет (ТЦ). Аналогичен цвету кожи танцора во время соревнований (с загаром)
- телесный цвет с украшением (ТЦсУ)
- любой цвет (ЛЦ) – любой цвет, включая сочетания цветов.
- любой цвет, нельзя телесный цвет (ЛЦнТЦ)
- любой цвет, нельзя черный цвет (ЛЦнЧЦ)
- один цвет, нельзя телесный цвет (ОЦнТЦ)
- один цвет, нельзя телесный или черный цвет (ОЦнТиЧЦ)

Длинные рукава (ДР) – длина до запястья, закатанные рукава запрещены.

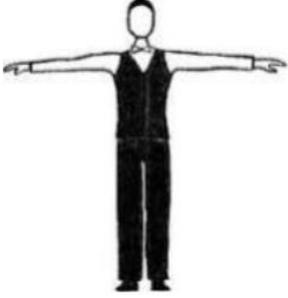
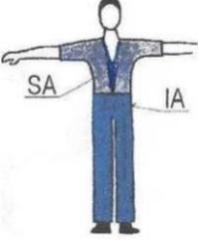
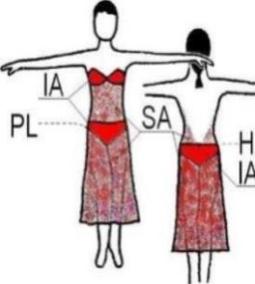
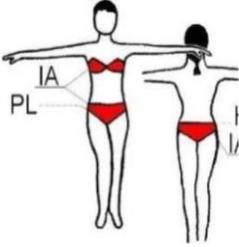
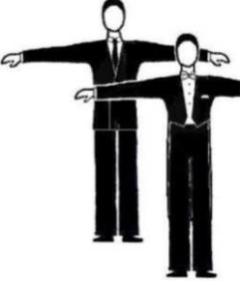
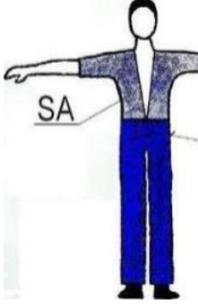
Макияж – включает макияж лица, искусственный загар, лак для ногтей, искусственные ногти и искусственные ресницы.

1. Декоративные украшения – украшения, предназначенные для использования в танцевальном костюме.

Личные украшения – украшения, предназначенные для повседневного личного использования. На соревнованиях используйте на свой страх и риск.

1. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ – Разрешенные фасоны					
Воз. группа	Партнер		Партнерша		
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА	
Ювеналы	Рубашка БЦ с ДР или водолазка БЦ/ТЧЦ с ДР; Брюки ТЧЦ		Блуза, купальник или футболка БЦ + юбка ТЧЦ	Простое платье ОЦнТиЧЦ + трусики	Купальник ОЦнТиЧЦ + юбка того же цвета
					
	Горловины и аксессуары – см. Приложение 1.		Горловины и аксессуары – см. Приложение 1.		

**Правила вида спорта «танцевальный спорт» (ОЮЛАФСТ РК)**

<p align="center">Юниоры-1</p>	<p>Рубашка <b>БЦ/ЧЦ</b> с <b>ДР</b>, рубашка с воротником-бабочкой <b>БЦ/ЧЦ</b> с <b>ДР</b> или водолазка <b>БЦ/ЧЦ</b> с <b>ДР</b>; Жилет <b>ТЧЦ</b> по желанию; Брюки <b>ТЧЦ</b>; Галстук-бабочка <b>БЦ</b> надевается с рубашкой с воротником-бабочкой; Галстук <b>ЧЦ</b> надевается с рубашкой с классическим воротником; Носки <b>ТЧЦ</b>.</p> 	<p>Рубашка <b>ЛЦ</b> (заправленная или навыпуск); МОТ - середина грудины; Брюки <b>ЛЦнТЦ</b></p> 	<p>Конкурсное платье Юн-1 – <b>ЛЦнТЦ</b>; для других – <b>ЛЦ</b></p> 	<p>Конкурсное платье Юн-1 – <b>ЛЦнТЦ</b>; для других – <b>ЛЦ</b></p> 
<p align="center">Юниоры-2 Молодежь Взрослые Сеньоры</p>	<p>Костюм <b>ЧЦ</b> (Брюки <b>ЦЧ</b> + пиджак <b>ЧЦ</b> + рубашка <b>БЦ</b> + галстук <b>ЧЦ</b> или фракная рубашка <b>БЦ</b> + галстук-бабочка <b>БЦ</b>)</p>  <p>Фрак <b>ЧЦ</b> (Брюки <b>ЧЦ</b> + фрак <b>ЧЦ</b> + фракный пояс <b>БЦ</b> + фракная рубашка <b>БЦ</b> + галстук-бабочка <b>БЦ</b>)</p>	<p>Рубашка <b>ЛЦ</b>; Брюки <b>ЛЦнТЦ</b></p> 	<p>Костюм из двух частей запрещен</p>	<p>Костюм из двух частей разрешен, но верх не должен ассоциироваться с бикини</p>

2. ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЙ ЭФФЕКТ				
Возр. группа	Партнер		Партнерша	
Дисциплина	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Ювеналы	Любые украшения запрещены		Любые украшения запрещены	

	Основные материалы с мерцающим эффектом запрещены	Основные материалы с мерцающим эффектом запрещены
Юниоры-1		Украшения с мерцающим эффектом запрещены (украшения <b>БМЭ</b> разрешены). Основные материалы с мерцающим эффектом запрещены
Юниоры-2 – Сеньоры	Без ограничений	

### 3. ТУФЛИ, НОСКИ, ЧУЛКИ

Возр. группа	Партнер		Партнерша	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Ювеналы	Каблук: максимум 2,5 см; Носки <b>ЧЦ</b> ; Туфли <b>ТЧЦ</b>		Каблук: квадратный, максимум 3,5 см; Носки <b>ЛЦ</b> разрешены; Чулки <b>ТЦ</b> , сетчатые запрещены Туфли <b>ЛЦ</b> включая <b>СМЭ</b> (металлик, блестки и др.), ремешки с пряжками, пряжки со стразами разрешены, если они служат в качестве застежек, а не украшения.	
Юниоры-1	Каблук: максимум 2,5 см. Носки <b>ЧЦ</b>	Каблук: максимум 3,5 см.  Носки <b>ЧЦ</b> (или того же цвета, что туфли и брюки)	Каблук: максимум 5 см Носки <b>ЛЦ</b> разрешены Чулки-сетки запрещены	
Юниоры-2 – Сеньоры	Носки <b>ЧЦ</b>	Без ограничений	Без ограничений	

### 4. ПРИЧЕСКИ

Спортсмен	Партнер		Партнерша	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Ювеналы	Длинные волосы должны быть собраны в хвост		Украшения, накладные волосы и цветной лак запрещены	
Юниоры-1			Украшения с мерцающим эффектом и цветной лак запрещены	
Юниоры-2 – Сеньоры			Без ограничений	

### 5. МАКИЯЖ

Спортсмен	Партнер		Партнерша	
	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Ювеналы, Юниоры-1	Макияж запрещен			
Юниоры-2 –	Без ограничений			

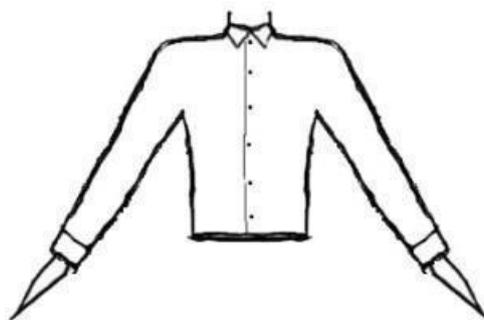
Сеньоры	
---------	--

6. ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ				
Спортсмен	Партнер		Партнерша	
Программа	СТ	ЛА	СТ	ЛА
Ювеналы	Ювелирные украшения запрещены			
Юниоры-1	Ювелирные украшения с мерцающим эффектом запрещены Ювелирные украшения без мерцающего эффекта разрешены			
Юниоры-2 – Сеньоры	Без ограничений			

### Приложение 1: Костюм для Ювеналов (партнер)

Рубашка:

- однотонная рубашка с длинными рукавами или топ с воротником-поло и длинными рукавами.
- не разрешатся использовать для пошива блестящие или узорчатые ткани
- воротники-стойки запрещены
- закатанные рукава запрещены
- рубашка должна быть заправлена в брюки



Брюки:

- не разрешатся использовать для пошива блестящие или узорчатые ткани
- допускается боковая атласная полоска (лампас)
- разрешен атласный пояс

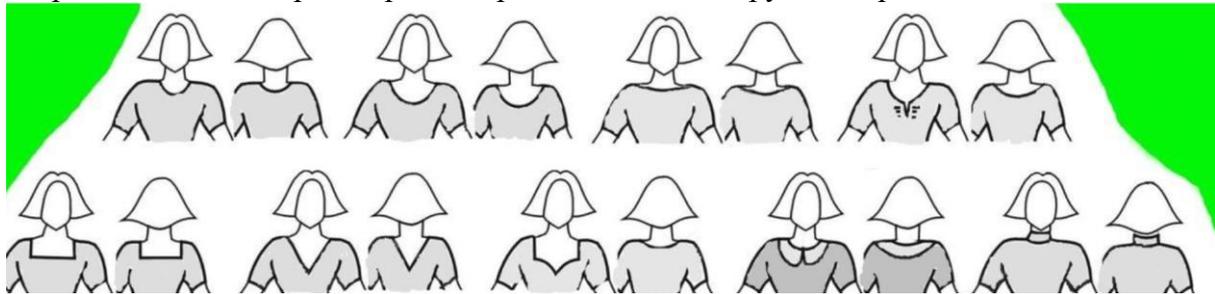
### Приложение 2. Костюм для Ювеналов (партнерша)

Допускается сочетание разных материалов одного цвета. Если используются прозрачные материалы, они должны быть наложены на непрозрачную ткань того же цвета. Допускается драпировка и складки. Можно использовать пуговицы в цвет платья и пуговицы, обтянутые тканью, если они используются для застегивания платья, а не в качестве украшения.

#### А. Ворот

Можно использовать небольшой вырез в форме слезы на спине, застегивающийся сзади на шее пуговицей или крючком, длиной не более 15 см и шириной не более 5 см.

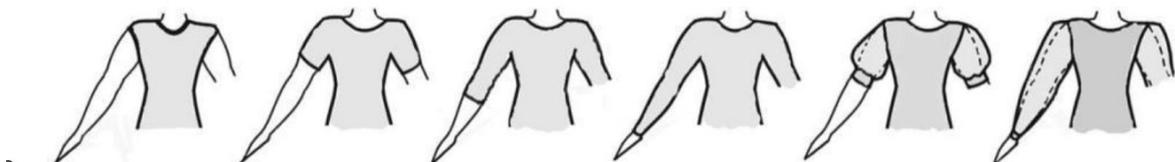
Разрешенные виды кроя вырезов горловины, любые другие запрещены:



### **В. Рукава**

Рукава могут быть сделаны из прозрачной ткани.

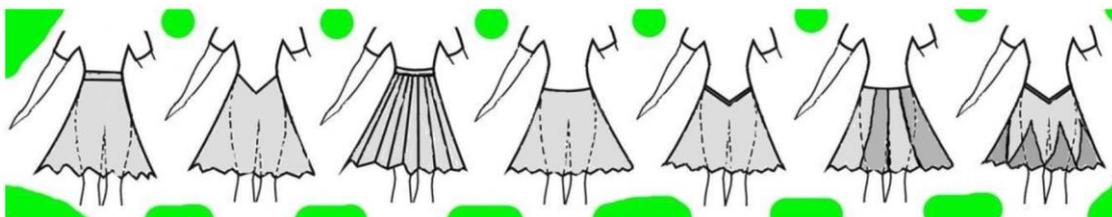
Разрешенные виды кроя рукавов, любые другие запрещены:

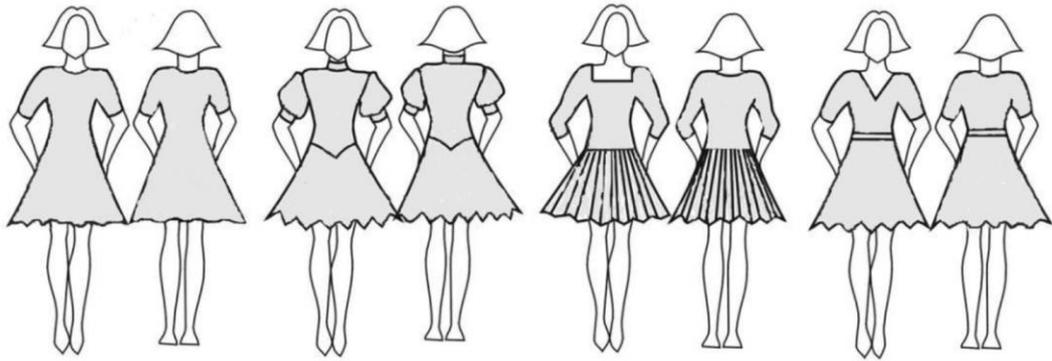


### **С. Юбка:**

- разрешены однотонные или плиссированные юбки, состоящие из 1-4 «полусолнц» (2 «солнц»).
- в один слой допускается только простая круговая нижняя юбка до 2 полных «солнц», нижняя юбка большего размера не допускается.
- оборки на юбке или нижней юбке запрещены. На подоле можно сделать окантовку или вшить леску.
- подол юбки не должен быть выше 10 см от середины коленной чашечки, но не ниже коленной чашечки.

Разрешенные виды кроя юбки, любые другие запрещены:





8.5. Спортсмен может сменить костюм не более трех раз, только между турами соревнования. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании. При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм Главному судье (далее — ГС) или Заместителю главного судьи (далее — ЗГС) соревнований.

8.6 Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и официальным документом пары. Размер стартового номера пары должен быть формата А5. Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера). Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера пары запрещено.

8.7 На спортивных костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 кв. см) у партнера — до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к танцевально-спортивному клубу, свою фамилию в прямом или шифрованном виде запрещено.

Использование государственной символики на костюме, такой как нашивки или аппликации, как то герб РК, флаг РК и т.д., возможно только членам сборной команды Республики Казахстан по танцевальному спорту.

Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном и том же спонсоре — на костюме каждого спортсмена. Размещение рекламы возможно в области талии, груди или на рукавах спортивного костюма, при этом размер рекламы не должен превышать 40 кв. см на каждого спонсора.

## **9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР**

9.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

9.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом спортсмена.

9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам мальчики и девочки 7-9 лет, мальчики и девочки 10-11 лет и на соревнованиях по классификационным группам определены в приложениях № 1 и № 2.

9.4. На соревнованиях возрастной группы мальчики и девочки 7-9 лет используются фигуры из перечня в объеме «D» класса.

9.5. На соревнованиях возрастной группы мальчики и девочки 10-11 лет используются фигуры из перечня в объеме «C» класса.

9.6. Контроль за исполнением перечня возлагается на главную судейскую коллегия соревнования.

9.7. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

9.7.1. В возрастной группе мальчики и девочки 7-9 лет, а также во всех классификационных группах в классе «E»:

- двоеборье (6 танцев) МВ, ВВ, К; С, Ч, Д
- европейская программа (3 танца) МВ, ВВ, К
- латиноамериканская программа (3 танца) С, Ч, Д.

9.7.2. В возрастной группе мальчики и девочки 10-11 лет, а также во всех классификационных группах в классе «D»:

- двоеборье (8 танцев) МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д
- европейская программа (4 танца) МВ, Т, ВВ, К
- латиноамериканская программа (4 танца) С, Ч, Р, Д.

9.7.3. В классификационных группах начиная с «C» класса исполнительского мастерства, кроме возрастной группы мальчики и девочки 10-11 лет:

- двоеборье (10 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д
- европейская программа (5 танцев) МВ, Т, ВВ, МФ, К
- латиноамериканская программа (5 танцев) С, Ч, Р, П, Д

9.8. Перечень фигур каждой последующей классификационной группы включает в себя также перечень фигур предыдущей.

9.9. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения;

2) при необходимости, дать подробные разъяснения о характере этих нарушений;

3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 3).

9.10. Если в следующем туре соревнования танцевальная пара не исправила замеченное в предыдущем туре нарушение, или допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

9.10.1. В отборочном туре - аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения.

9.10.2. В финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.10.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.11. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 9.10.2 и 9.10.3.

9.12. Все случаи замечаний и дисквалификации танцевальных пар – аннулирование оценки пары или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в отчете главного судьи.

## **10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

### **10.1. Правила проведения соревнования**

10.1.1 Репетиция (установочный прогон).

10.1.1.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждой паре одинаковые с другими парами условия для закрытого установочного прогона композиции как под фонограмму, так и без таковой.

10.1.1.2. Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на соревновательной паркетной площадке в течение не менее 10 минут.

10.1.1.3. Каждая пара должна прийти минимум за 15 минут до репетиции.

10.1.1.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.1.5. Во время просмотра номера заместитель главного судьи обязан проинформировать пары о выявленных нарушениях данных правил и внести формуляр (Приложение № 4).

10.1.1.6. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной программы, по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.1.1.7. Пара обязана исключить все нарушения к первому туру.

10.1.1.8. Видеозапись всех репетиций и выступлений производится лишь для использования при принятии решений о нарушении данных правил.

10.1.1.9. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая вход и выход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

10.1.1.10. Непосредственно во время соревнования необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

10.1.2. Регламент соревнования.

10.1.2.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.2.2. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар (регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии).

10.1.2.3. Если в соревновании участвует 6 пар или меньше, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.

Если в соревновании участвуют от 6 до 12 пар, в финал выводится 6 пар.

Если в соревнованиях участвуют 13 или 14 пар, в финал выводится 7 пар.

Если в соревнованиях участвуют 15 или 16 пар, в финал выводится 8 пар.

Если в соревнованиях участвуют 17 или 18 пар, в финал выводится 9 пар.

Если в соревновании участвуют 19 пар и более, должно быть 3 тура.

Если в соревновании участвуют от 19 до 24 пар, в полуфинал выводится 12 пар.

Если в соревновании участвуют 25 пар и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих пар.

10.1.2.4. Спортсмены должны исполнять ту же хореографию в том же порядке и с тем же музыкальным сопровождением в каждом туре.

10.1.2.5. Во время проведения любого тура не должно быть пауз. Минимальная пауза между просмотром номера и отборочным туром — не менее 3 часов, отборочным туром и финалом — не менее 30 минут.

10.1.2.6. Ведущий во всех турах должен называть сначала имена и фамилии спортсменов, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

## **10.2. Танцы и музыкальное сопровождение**

10.2.1. Программа «секвей» включает в себя две дисциплины:

- «секвей — европейская программа»;
- «секвей — латиноамериканская программа».

10.2.2. В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и

танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени исполнения композиции.

10.2.3. Минимальная продолжительность каждого хореографического сегмента из латиноамериканской программы или европейской программы, включенного в шоу, должна составлять от 20 до 90 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 90 секунд. Длительность поддержек (лифтов) не учитывается.

10.2.4. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец добавляемых сверх начальных 3-х выбранных танцев может быть любой продолжительности.

10.2.5. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

10.2.6. Участники должны предоставить организатору точный список всех выполненных в их хореографии танцев (латиноамериканский, европейский, другие) в порядке представления, включая продолжительность каждого элемента.

10.2.7. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данной пары. Плагиат приведёт к дисквалификации пары.

10.2.8. Участники должны предоставить организаторам не позднее, чем за 7 дней до соревнований:

а) полный список названий музыки и других данных, таких как издатель (и), композитор (ы), аранжировщик (и), необходимых организатору для соблюдения закона об авторских правах.

10.2.9. Участники должны предоставить звукорежиссеру:

а) две (2) копии компакт-диска («CD») с записью их музыки и:

б) полный, точный и текущий список выбранных титров на компакт-диске или дисках, включая название (я), композитора (ов), аранжировщика (ов), издателя (ей) CD или номер(а) записи.

с) музыку, записываемую с использованием обычного компьютера на компакт-диск перед отправкой организатору необходимо сначала опробовать с помощью проигрывателя компакт-дисков. Музыка из других источников, таких как мобильный телефон, не будет приниматься к участию в конкурсе.

10.2.10. Вся продолжительность шоу состоит из входа на площадку, основной части и ухода с площадки. Любой выход или уход без музыки не судится (не оценивается) и не должны превышать 15 секунд каждый.

Шоу может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договоренности со звукорежиссером, согласованным во время репетиции. Основная часть шоу, которая оценивается, считается с начала звучания музыки и заканчивается, когда музыка останавливается. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 3:00 минуты и максимум 3:30 минут.

Пары, не отвечающие требованиям времени, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

10.2.11. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции/соревновании спортсменам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце репетиции/тура.

### **10.3. судейская оценка**

10.3.1. В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов (Приложение № 5).

10.3.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техническое мастерство;
- артистизм.

Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная — 10.

10.3.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов (Приложение № 6).

10.3.4. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей высший балл за технику исполнения и в композиции которой включено большее количество исполняемых танцев.

### **10.4. Особенности дисциплин**

10.4.1. Определение базовой позиции:

- левая рука партнера держит правую руку партнерши;
- правая рука партнера лежит на левой лопатке партнерши;
- левая рука партнерши размещается над нижним концом правой дельтовидной мышцы партнера.

10.4.2. Ограничений на количество выполняемых поддержек нет (под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера).

10.4.3. Поддержки могут выполняться только с помощью партнера без использования реквизита.

10.4.4. В европейской программе в шоу пара может отпустить стандартную позицию («стойку») максимально в 50% от общей продолжительности исполнения. Альтернативная позиция («стойка») разрешена, если характер европейской программы сохранится.

10.4.5. В латиноамериканском шоу нет ограничений относительно позиции в пары.

10.4.6. Можно использовать до 2 неэлектрических, невоспламеняющихся легких реквизита, которые не будут засорять пол и могут переноситься одним человеком.

### **10.5. Костюм спортсмена**

10.5.1. Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.

10.5.2. Платья и костюмы должны быть одинаковыми во время просмотра номера и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.

10.5.3. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям на протяжении всего выступления танцевальной пары.

#### **10.6. Технические требования**

10.6.1. Все пары должны выступать при одинаковом освещении во всех турах. Иные условия, кроме прожекторов, исключены.

10.6.2. Следящие прожекторы могут использоваться только для одинакового освещения каждой пары.

10.6.3. Следует избегать слишком яркого освещения участников соревнований, этого можно достигнуть путем размещения прожекторов на максимальной возможной высоте.

10.6.4. Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы, инженеры по звуку и инженеры-светотехники, представители организатора соревнования должны присутствовать на всем протяжении просмотра номера.

10.6.5. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки, ее конфигурация были теми же, что на установочном прогоне.

#### **10.7. Дисквалификация**

10.7.1. Для контроля исполнения настоящих Правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить видеосъемку и возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.7.2. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется Главным судьей соревнования и Заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган АФСТ РК.

10.7.3. Главный судья обязан дисквалифицировать любую пару превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (п. 10.2.10) в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении.

10.7.4. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики, по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.7.5. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на просмотр номера.

## **11. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»,**

**«АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

**11.1. Правила проведения соревнований среди ансамблей (команды формейшн)**

11.1.1. Соревнование команд формейшн проводится в возрастных группах:

- мужчины и женщины;
- юниоры и юниорки 16–18 лет;
- юноши и девушки 14–15 лет;
- юноши и девушки 12–13 лет;
- мальчики и девочки 10–11 лет;
- мальчики и девочки 7–9 лет.

11.1.2. Соревнование команд формейшн проводится по европейской и латиноамериканской программам.

11.1.3 Заявки на участие.

11.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет соревнований за 20 дней до начала соревнований.

11.1.3.2. Окончательная регистрация будет проходить в регистрационно-счетной комиссии в день соревнований, которая заканчивается за 30 минут до начала просмотра композиций.

11.1.3.3. Спортсмены, прибывающие на соревнования, должны представить в регистрационно-счетную комиссию:

- квалификационную книжку;
- общегражданский паспорт;
- медицинскую справку о допуске на соревнования по танцевальному спорту;
- полис обязательного медицинского страхования;
- договор о страховании (оригинал), на каждого участника.

11.1.3.4. Каждая команда формейшн должна иметь своего представителя на соревновании. Он несет ответственность за всех участников команды, за своевременную подачу заявок установленного образца и внесение изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьевки.

11.1.4. Репетиция (установочный прогон)

11.1.4.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждому ансамблю одинаковые с другими ансамблями условия для закрытого установочного прогона композиции формейшн как под фонограмму, так и без таковой.

11.1.4.2. Организатор обязан обеспечить размеры площадки; ее конфигурация и положение ее маркированного центра должны быть одинаковые на просмотре и на соревновании.

11.1.4.3. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

11.1.4.4. Очередность выхода ансамблей на площадку для репетиции осуществляется согласно графику утверждённому организаторами соревнования.

11.1.4.5. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут. Во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать капитана команды о выявленных нарушениях данных правил и внести в формуляр. Все нарушения должны быть устранены к первому туру.

11.1.4.6. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая выход и уход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

11.1.4.7. Непосредственно во время соревнования, необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции.

Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

11.1.5. Регламент соревнования.

11.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии и капитанов всех команд. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии.

11.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

11.1.5.3. Время между турами не менее 30 минут.

11.1.5.4. Соревнования команд формейшн должны состоять как минимум из первого тура, полуфинала и финала (первым туром может быть технический тур).

11.1.5.5. Если в соревновании участвует пять ансамблей и менее, то перед финалом проводится технический тур, в присутствии судейской бригады.

11.1.5.6. Если в соревновании участвует один ансамбль, то технический тур не проводится.

11.1.5.7. Если в соревновании участвует шесть ансамблей и более, то в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

11.1.5.8. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, эти ансамбли выводятся в следующий тур.

11.1.5.9. В финал выводится шесть ансамблей.

11.1.5.10. В финал может быть выведено не более восьми ансамблей (если набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре).

11.1.5.11. Количество выводимых ансамблей определяет главный судья.

11.1.6. Подведение итогов соревнования

11.1.6.1. В финале чемпионата Республики Казахстан судейство «открытое по местам», в остальных соревнованиях среди ансамблей — «закрытое по местам».

11.1.6.2. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания соревнований.

11.1.6.3. Ансамбль — победитель, серебряный и бронзовый призер чемпионата/первенства Республики Казахстан награждаются медалями, соответствующего достоинства и дипломами.

11.1.6.4. Участники финала награждаются дипломами.

11.1.6.5. Тренеры и капитаны команды финала награждаются дипломами.

### **11.2. Требования к участникам соревнования, состав ансамбля**

11.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

11.2.2. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого ансамбля.

11.2.3. Состав ансамбля формируется следующим образом:

- мужчины и женщины - 50% от общего числа спортсменов-участников одного ансамбля могут быть 14-18 лет;

- юниоры и юниорки 16-18 лет, юноши и девушки 14-15 лет, юноши и девушки 12-13 лет, мальчики и девочки 10-11 лет - 50% от общего числа спортсменов-участников одного ансамбля могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 2 года.

11.2.4. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

### **11.3. Костюм**

11.3.1. Костюм участников должен соответствовать возрастной группе, согласно правилам костюма. В возрастной группе «мальчики, девочки 10-11 лет» допускается использование костюмов соответствующих возрастной группе «юноши, девушки 12-13 лет».

11.3.2. Костюмы партнеров/партнерш в европейской/латиноамериканской программе должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.).

11.3.3. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

11.3.4. В латиноамериканской программе для партнёров разрешены цветные костюмы.

11.3.5. В европейской/латиноамериканской программе для партнерш разрешены цветные костюмы.

11.3.6. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

11.3.7. В течение соревнования не разрешается изменять костюмы, использовать аксессуары или эмблемы.

#### **11.4. Правила исполнения композиции**

11.4.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

11.4.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв и любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая стандартные.

11.4.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссеру:

- две копии записи на аудио компакт диске CD-AUDIO, с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске;

- полную информацию о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе и издательстве или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

11.4.4. Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце с максимумом 24 тактов в течение всей композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

11.4.5. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера.

11.4.6. Композиция, исполняемая ансамблями, не должны превышать 6 минут, включая выход и уход с площадки.

11.4.7. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Начало и конец данного фрагмента должны быть четко обозначены.

#### **11.5. Судейство**

11.5.1. Для оценивания соревнований приглашаются судьи, имеющие опыт судейства на соревнованиях команд формейшн.

11.5.2. Судейская коллегия назначается судейским комитетом. На чемпионат и первенство Казахстана судейская коллегия утверждается Президиумом АФСТ РК.

11.5.3. В ходе соревнования судьи должны находиться на зрительской трибуне. Организатор соревнования обязан, по рекомендации главного судьи, выбрать соответствующий ряд на трибуне, из такого расчета, что между каждым судьей должно быть два пустых кресла и обеспечить нахождение только судей в данной зоне.

11.5.4. В отборочных турах стандартная система отбора ансамблей по количеству набранных баллов (Приложение №7).

11.5.5. В финале линейный судья в своем формуляре выставляет итоговое место ансамблю (Приложение №8). При подведении итогового результата применяется система скейтинг.

11.5.6. Регистрационно-счетная комиссия размещает ансамбли в судьейском протоколе («формуляре») в порядке их стартовых номеров в регистрационном протоколе, а не в порядке очередности их выхода для выступлений, определенном жеребьевкой. Обнародование результатов судьями также производится в данном порядке.

11.5.7. Критерии оценивания объединяются в четыре многокомпонентных блока (программные компоненты):

- качество техники (TechnicalQuality) — TQ;
- движение с музыкой (Movementtomusic) — MM;
- командное мастерство (TeamSkill) — TS;
- хореография и презентация (Choreography and Presentation) — CP.

11.5.8. Судья оценивает команду формейшн по каждому программному компоненту, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл.

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 — выдающийся;
- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

11.5.9. В финальном туре судьи присуждают командам формейшн места. 1-е место считается лучшей оценкой. Одно и то же место не может присуждено более чем одной команде формейшн.

11.5.10. Организаторы должны продемонстрировать оценочные листы по завершении соревнований.

## **11.6. Дисквалификация**

11.6.1. Главный судья должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

- если ансамбль не явился на установочный прогон (просмотр);
- нарушения данных правил;
- превышающий установленные нормативы продолжительности исполнения композиции;
- если костюм участников не соответствует настоящим Правилам.

11.6.2. В случае дисквалификации ансамбля подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи.

Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган АФСТ РК.

## **12. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БРЕЙКИНГ», «БРЕЙКИНГ - КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ»**

### **12.1. Общие положения**

12.1.1. В спортивной дисциплине «брейкинг» соревнуются спортсмены одного пола в формате 1 на 1. В спортивной дисциплине «брейкинг - командные соревнования» соревнуются спортсмены мужчины, юноши и девушки в количестве 2-х и более человек независимо от пола.

12.1.2. Основные понятия, используемые в дисциплинах брейкинг:

Би-бой, Би-гёрл, Брейкер - спортсмен брейкинга, выступающий один или в составе команды.

Баттл – формат соревнования 1 на 1, где соревнующиеся играют роль противника (спортсмен против спортсмена, команда против команды).

Ди-джей – звукорежиссёр мероприятия, осуществляющий музыкально сопровождение выступления спортсменов.

Кроссфейдер – шкала оценок судьи, которую используется для сравнения характеристик спортсменов всех оцениваемых критериев.

Круг – выделенная площадка для выступления спортсменов.

МС – ведущий мероприятия, комментирующий всё происходящее на мероприятии, представляющий участников, судей соревнований, сопровождающий выступления спортсменов.

Раунд – часть баттла, в котором каждая соревнующаяся сторона демонстрирует свой сэт.

Рутина – часть выступления команды, в котором спортсмены совместно исполняют набор элементов во взаимодействии друг с другом.

Сэт – одно выступление спортсмена (выход), состоящее из набора элементов и танцевальных движений, объединённых в группу.

2.1.3. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены следующих возрастных категорий:

12.1.4. В дисциплине «брейкинг – командные соревнования» каждый спортсмен может участвовать на соревновании только в одной команде и только в одной возрастной категории. Формат команды определяется Положением о соревновании.

12.1.5. Статус соревнований определяется Положением об их проведении.

### **12.2. Порядок проведения соревнований**

12.2.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников (спортсменов и команд) соревнование разбивается на туры и проводится по следующей схеме: отборочный тур (квалификация), отборочный тур 1/16 (32 спортсмена или команды), отборочный тур 1/8 (16 спортсменов или команд),

отборочный тур 1/8 (8 спортсменов или команд), полуфинал (4 спортсмена или команды), второй финал (2 спортсмена или команды), финал (2 спортсмена или команды). В зависимости от количества заявленных спортсменов или команд в каждой категории количество туров может быть сокращено:

	1/8	1/4	Полуфинал	2-й финал	Финал
1					
	Победитель				
16		Победитель			
9					
	Победитель		Победитель		
8					
5			Проигравший		
	Победитель				
12		Победитель			
13					
	Победитель				
4					
				3/4 места	1/2 места
3					
	Победитель				
14		Победитель			
11					
	Победитель		Победитель		
6					
7			Проигравший		
	Победитель				
10		Победитель			

15		
	Победитель	
2		

12.2.2. Отборочный тур (квалификация) в дисциплине «брейкинг».

Цель тура

- отбор 32 лучших спортсменов, которые продолжают соревнования в 1/16. При разбивке на этапы в отборочном туре (квалификации) применяется следующая система: спортсмены вызываются на танцпол по 2 (встают друг напротив друга) или по 4 (становятся по углам – 4 угла). Каждый участник показывает сэт около 40 секунд +/- 5 секунд, после чего вызываются следующие 2 или 4 спортсмена.

В случае, если в соревновании количество заявленных участников в дисциплине «брейкинг» превышает 100 спортсменов, можно проводить отборочный тур (квалификация) в формате «два круга» или «три круга». В этом случае весь список зарегистрированных участников регистрационно-счетной комиссией случайным образом делится на два или три списка участников. В каждом кругу должен быть один МС. Каждый брейкер должен показать сэт около 40 секунд +/- 5 секунд. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка из 32 участников. Если среди 32 участников несколько спортсменов набрали одинаковую сумму баллов, то их расположение в рейтинге будет определено регистрационно-счетной комиссией случайным образом.

Отборочный тур (квалификация) в дисциплине «брейкинг - командные соревнования». Цель тура – отбор 32 лучших команд, которые продолжают соревнования в 1/32. Отбор проводится в формате баттла, на танцпол вызывается 2 команды, которые располагаются друг напротив друга. Участники команд показывают свои сэты по очереди (на сэт участника одной команды отвечает участник из другой). В данном туре командам разрешается исполнить не более одной рутин. Продолжительность баттла не более 8 минут. В результате отборочного тура определяется 32 команды, набравшие наиболее высокие баллы. В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места несколькими командами, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка из 32 команд. Если среди 32 команд несколько команд набрали одинаковую сумму баллов, то их расположение в рейтинге будет определено регистрационно-счетной комиссией случайным образом.

В случае, если в дисциплине возрастной группы участвуют менее 32, менее 16, менее 8 спортсменов или команд, то отборочный тур (квалификация) проводится для отбора лучших 16, 8, 4 спортсменов или команд соответственно.

12.2.3. Отборочные туры 1/16, 1/8, 1/4 и полуфинал (плей-офф). Цель каждого тура – выявить лучших спортсменов или лучшие команды, которые пройдут в следующий тур. Тур проводится в формате баттла и состоит из двух раундов.

В дисциплине «брейкинг» спортсмены в каждом раунде исполняют 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый. Продолжительность баттла не более 6 минут.

В дисциплине «брейкинг - командные соревнования» спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт(включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. На выступление команд в баттле отводится не более 8 минут. Очередность выходов участников команды не регламентируется и определяется самой командой. В данном туре каждой команде разрешается исполнить не более двух рутин.

Спортсмен или команда - победитель баттла в полуфинале выходят в финал соревнований. Спортсмен или команда, проигравшие баттл, в полуфинале учувствуют во втором финале.

12.2.4. Второй финал. Цель тура - выявить лучшего спортсмена или лучшую команду, которые займут 3 и 4 место на соревновании. Тур проходит в формате баттла 1 на 1 и состоит из двух раундов.

Дисциплина «брейкинг». Каждый спортсмен показывает в каждом раунде по очереди 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый.

Дисциплина «брейкинг – командные соревнования». Спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт(включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. На выступление команд в баттле отводится не более 15 минут. Порядок выхода спортсменов команда определяет на свое усмотрение, количество рутин не ограничено.

Предполагается, что во время каждого баттла спортсмены выступают примерно одинаковое количество времени, все раунды в баттле объединены, однако определенного штрафа за нарушение лимита времени на соревновании нет.

12.2.5. Финальный тур. Цель тура – выявление спортсмена или команды, которые займут 1 и 2 места на соревновании. Тур проходит в формате баттла 1 на 1 и состоит из двух раундов.

Дисциплина «брейкинг». Каждый спортсмен показывает в первом и втором раунде по очереди всего 2 сэта около 40 секунд +/- 5 секунд каждый.

Дисциплина «брейкинг – командные соревнования». Спортсмены команд показывают в каждом раунде по очереди 1 сэт(включая рутину) продолжительностью не более 1 минута 20 секунд +/- 5 секунд. На выступление команд в баттле отводится не более 15 минут. Порядок выхода спортсменов команда определяет на свое усмотрение, количество рутин не ограничено.

Предполагается, что во время каждого баттла брейкеры выступают примерно одинаковое количество времени, все раунды в баттле объединены;

однако определенного штрафа за нарушение лимита времени на соревновании нет.

### **12.3. Жеребьевка**

12.3.1. Порядок выступлений в отборочном туре (квалификация) определяется жеребьевкой, проводимой компьютерной программой регистрационно-счетной комиссии соревнований. Стартовый номер, установленный для каждого спортсмена или команды, будет определять порядок их выступления в туре.

12.3.2. В отборочных турах, проходящих в формате баттла, жеребьевка не проводится, участники выступают в соответствии с итоговым рейтингом отборочного тура (квалификация) в соответствии с таблицей № 11. Присвоение рейтинга танцору происходит по отборочному сету по 10 бальной шкале.

Таблица 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17

12.3.3. Если соревнование стартует с небольшим количеством участников, то жеребьевка может осуществляться вручную перед первым туром участия в соревнованиях в зоне, подготовленной оргкомитетом соревнований.

### **12.4. Опробование площадки**

12.4.1. До начала соревнований спортсмены и команды проводят разминку в подготовленной организатором зоне для разминки спортсменов.

### **12.5. Требования к площадке для соревнований**

12.5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым, гладким (деревянное, пластик сценический, мазонит или синтетическое типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными границами по всему периметру.

12.5.2. Размер площадки для выступления в дисциплинах «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования» должен быть минимум 6\*6м (для команд, состоящих не более чем из 3 брейкеров), 10м\*12м или 12 метров в диаметре (для команд, состоящих из 4 брейкеров и более). Участники должны быть предупреждены о характеристиках площадки до начала выступления.

12.5.3. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен быть дополнительно визуально обозначен. Высота сцены не должна превышать 150 см, места для судей должны быть расположены на одном уровне со сценой.

### **12.6. Оборудование**

12.6.1. Освещение. Для безопасности спортсмена во время выступления освещение сцены должно охватывать всю сцену (без темных углов); предпочтительный светящийся цвет должен быть белым. Кроме того, освещение не должно меняться во время соревнований. Не следует

использовать стробоскоп, движущиеся огни или другое раздражающее освещение.

12.6.2. Звук. Для проведения соревнований необходимо использовать следующее звуковое оборудование: комплект звукового оборудования ди-джея, микрофон для МС, Звуковую акустическую инсталляцию.

### **12.7. Костюм для выступления**

12.7.1. Участники соревнований должны быть одеты в костюмы, соответствующие дисциплине.

12.7.2. Разрешены эластичные фиксирующие повязки (наколенники, медицинские тейпы, пластыри и т.п.)

12.7.3. Костюм для дисциплин «брейкинг» и «брейкинг – командные соревнования»:

- нижняя часть: брюки, шорты, спортивные штаны;
- верхняя часть: рубашки, футболки, кофты, свитера, легкие куртки;
- обувь: кроссовки, кеды;
- аксессуары: кепки, шапки, напульсники, пояса.
- допускается костюм типа «комбинезон»

12.7.4. Запрещается:

- костюмы, ассоциирующиеся с нижним бельем или купальным костюмом;

- масло для тела, краска для тела;

- любой реквизит: стулья, мячи, палки, цепи и т.д.;

- раздеваться до нижнего белья во время выступления. Однако, работа с элементами костюма (подъем шляп, различные манипуляции одеждой), не запрещается;

- использовать реквизит и элементы одежды в иных целях кроме как для исполнения своего сэта (замахиваться или бросать в сторону других участников, зрителей, МС, судей).

### **12.8. Требования к музыкальному сопровождению**

12.8.1. Ди-джей играет музыку на соревнованиях. Баттл начинается, когда ди-джей начинает играть музыку. Во время баттла, ди-джей играет соответствующую музыку для выступлений участников. Ди-джей несет ответственность за соответствующие треки брейка для баттлов.

12.8.2. В отборочном туре (квалификация) ди-джей выбирает треки музыки. Отборочный тур начинается, когда ди-джей начинает играть музыку. В отборочном туре (квалификация) ди-джей может менять трек только в момент, когда не один из спортсменов не показывает свой сет. В отборочном туре музыка играет без остановки до того момента, пока МС не объявит окончание отборочного тура.

12.8.3. Не допускается изменение темпа музыки в течение тура.

### **12.9. Заявки**

12.9.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации/команды, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон, e-mail;
- дисциплины спортсменов участников соревнований и возрастные категории;
- фамилии, имена, псевдонимы и года рождения спортсменов;
- фамилии и имена тренеров;

12.9.2. Команда и спортсмены, не указанные в предварительной заявке или не прошедшие сверку заявок, (если такое предусмотрено Положением о соревнованиях) и, соответственно, не внесенная в стартовый лист на момент окончания работы Регистрационно-счетной комиссии по допуску к соревнованиям, не могут принять участие в соревнованиях.

### **12.10. Комиссия по допуску к соревнованиям**

12.10.1. Комиссия по допуску к соревнованиям проводится организатором соревнований, членами регистрационно-счетной комиссии при участии Главного секретаря в те сроки и в том месте, которые были указаны в Положении/регламенте соревнований.

12.10.2. На Комиссию по допуску к соревнованиям должны быть представлены:

- оригинал заявки;
- медицинскую справку врачебно-физкультурного диспансера (медкабинета) или заявка на участие в соревнованиях, с визами врача о допуске спортсменов к соревнованиям (Приложение №9);
- свидетельство о рождении или паспорт;
- полис обязательного медицинского страхования (оригинал);
- полис (оригинал) о страховании жизни и здоровья от несчастных случаев. Каждый спортсмен - участник соревнований, либо заявившая его организация должны самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев. Учредитель, или организатор турнира, или Главный судья не являются ответственным за какие-либо несчастные случаи (в том числе спортивные).

12.10.3. На основании результатов Комиссии по допуску к соревнованиям формируется стартовый лист. Результаты Комиссии по допуску к соревнованиям являются окончательными, команды не могут быть добавлены в стартовый лист после завершения её работы.

12.10.4 Комиссия по допуску заканчивается за 30 минут до начала соревнования.

### **12.11. Судейская коллегия**

12.11.1. В судейскую коллегия входят Главный судья, Заместитель Главного судьи, Главный секретарь, Линейные судьи.

12.11.2. Главный судья, Заместители Главного судьи и Главный секретарь составляют Главную судейскую коллегия (ГСК) соревнования.

12.11.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

12.11.4. Состав судейской коллегии утверждается:

12.11.4.1. На чемпионаты, кубки, первенства РК, другие официальные республиканские соревнования - руководящим органом АФСТ РК, по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за один месяц до даты соревнований.

12.11.4.2. На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования областного и городского масштабов - руководителем Комитета по брейкингу АФСТ РК по согласованию с президентом АФСТ РК, не позднее чем за одну неделю до даты соревнований.

12.11.5. Если отборочный тур (квалификация) проводится в формате «два круга» или «три круга», то в каждом кругу должно быть не менее 3 судей.

12.11.6. В отборочных турах, проходящих в формате баттла, должно быть 5, 7 или 9 судей.

#### **12.11.4. Главный судья**

12.11.4.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

12.11.4.2. Обязанности главного судьи.

12.11.4.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;

- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;

- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;

- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;

- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;

- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;

- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;

- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;

- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;

- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования и регламент;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

12.11.4.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;

- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;

- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей;

- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;

- контролировать работу регистрационно-счетной комиссии;

- принимать решение о количестве участников, которые отбираются в следующий тур;

- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;

- дисквалифицировать спортсмена (команду), после соответствующего решения судейской коллегии;

- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям спортсменов или команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;

- дисквалифицировать спортсменов (команды) в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

12.11.4.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;

- оценить работу членов судейской коллегии;

- подписать итоговый протокол соревнования;

- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

12.11.4.2.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;

- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;

- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;

- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;

- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;

- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;

- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение спортсменов, тренеров, зрителей.

12.11.4.2.4. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители спортсменов и команд, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

12.11.4.2.5. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

12.11.4.2.6. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

12.11.4.2.7. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

12.11.4.2.8. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

12.11.4.2.9. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

12.11.4.2.10. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7 (семи) дней после его окончания.

#### **12.11.5. Заместитель главного судьи**

12.11.5.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;

- замещает главного судью по его распоряжению;

- по распоряжению главного судьи исполняет функции линейного судьи или технического судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;

- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;

- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;

- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;

- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

#### **12.11.6. Главный секретарь соревнований**

12.11.6.1. Главный секретарь соревнования (далее—главный секретарь):

- работает под руководством главного судьи;
- отвечает за работу регистрационно-счетной комиссии;
- следит за регистрацией участников соревнования;
- совместно с председателем регистрационно-счётной комиссии составляет программу соревнования, просчитывает регламент;
- оформляют текущую документацию соревнования;
- организует и контролирует инструктаж судей по работе на электронных устройствах и планшетах;
- контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
- следит за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура соревнования;
- обеспечивает необходимой документацией и информацией главного судью, заместителей главного судьи, линейных судей, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение и другие технические службы;
- подписывает итоговый протокол соревнования.

12.11.6.2. Главный секретарь обязан не позднее 10 (десяти) дней после окончания соревнования сдать итоговый протокол соревнования и отчетную документацию в организацию, проводящую соревнование.

#### **12.11.7. Линейный судья**

12.11.7.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

12.11.7.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов и команд, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений спортсменов и команд;
- перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений спортсменов и команд, и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;

- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;

- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;

- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;

- заранее прибыть на место проведения соревнования;

- сообщить о своем прибытии главному судье;

- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;

- самостоятельно следить за регламентом соревнования;

- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;

- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу судьи;

- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);

- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;

- подписать итоговый протокол соревнования.

12.11.7.3. Линейный судья на соревновании обязан станцевать сэт +/- 20 секунд на площадке. По согласованию с организатором это может быть сделано до начала отборочного тура (квалификация), либо перед началом туров на выбывание (баттлов), либо после церемонии открытия соревнований и представления судейской коллегии.

## **12.12. Система оценок**

12.12.1. Выставление баллов. Судейство отборочного тура (квалификация). Каждый судья выставляет балл с использованием одного кроссфейдера в соответствии со шкалой, описанной в таблице №1. Каждый судья оценивает выступление из расчета от одного до десяти баллов с шагом 0.5 балла (таблица №12). Исходя из этой системы, выводится ранг для каждого спортсмена или команды. Суммы баллов, выставленные судьями, суммируются для каждого спортсмена или команды, определяют итоговый ранг и место в турнирной таблице. Спортсмен или команда, получившие

самый высокий ранг, определяются как победители тура и получают наивысший рейтинг. В случае равенства баллов между участниками должен быть проведен баттл. Если количество поделивших участников больше двух, то проводится жеребьевка вручную между спортсменами и командами в зоне, подготовленной организатором соревнований. В случае, если МС объявил выступление участника, а участник отсутствует, то МС должен вызвать его повторно. Если участник отсутствует в отборочном туре (квалификация), то его выступление переносится в конец списка выступающих участников круга. В случае его повторного отсутствия, ему автоматически выставляется низший бал 1 (выступление не засчитано).

Таблица № 12

Шкала баллов	Оценка
9.5 - 10.0	идеально
8.5 - 9.0	превосходно
7.5 - 8.0	очень хорошо
6.5 - 7.0	хорошо
5.5 - 6.0	выше среднего
4.5 - 5.0	средне
3.5 - 4.0	ниже среднего
2.5 - 3.0	плохо
1.5 - 2.0	очень плохо
1.0	не засчитано/дисквалифицирован

12.12.2. Судейство 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, второго финала и финала (баттлы). Каждый судья сравнивает навыки участников баттла и выставляет оценку в каждом раунде баттла с использованием перемещения кроссфейдеров в критериях: физическое качество, артистическое качество, интерпретационное качество, в соответствии со шкалой, описанной в таблице № 13. Выставленные судьей положения кроссфейдеров по каждому критерию суммируются и определяют итоговый результат раунда. Таким образом, судья должен переместить хотя бы один из кроссфейдеров в сторону одного из участников баттла, чтобы определился итоговый результат победителя раунда. Чтобы выиграть раунд, спортсмен (или команда) должен получить большинство голосов судей. Чтобы выиграть баттл, спортсмен (или команда) должен выиграть большинство раундов в этом баттле. В случае, если участники баттла набрали одинаковое количество голосов судей, то проводится дополнительный раунд баттла. Если участник отсутствует в отборочном туре на выбывание (баттл), то ему автоматически засчитывается поражение.

Таблица 13

Имя судьи	Дисциплина и тур соревнования
Псевдоним танцора 1/ название команды	Псевдоним танцора 2/ название команды

		Раунд
Физическое качество		
Интерпретационное качество		
Артистическое качество		
Штраф/предупреждение	Штраф/предупреждение	
Итоговый результат раунда		

### **12.13. Критерии оценки**

12.13.1. Элементы брейкинга. Брейкинг состоит из трех основных элементов: топ рок, даун рок и фризы, как описано ниже.

12.13.2. Топ рок: В топ роке все движения выполняются стоя. При топ роке би-бой готовится спуститься на пол. Большинство выступлений в брейкинге начинаются с топ рока. Первоначально, движения в топ роке были предназначены для сигнала другим танцорам освободить место. Во время фазы топ рока в брейкинг номере должно быть ярко представлено отношение би-боя. Когда би-бои танцуют топ рок посреди переполненного танцпола в клубе, они обычно привлекают внимание, и вокруг них образуется круг. Затем этот круг позволяет каждому би-бою выступать на пространстве, необходимом для движений на полу. Большинство движений в топ рок пришло из rock dance (также известном как rocking), а наиболее часто используемые в топ роке шаги - это indian step или outlaw two-step и crossover step.

12.13.3. Даун рок: Даун рок (также даунрок) полностью состоит из движений на полу, когда би-бой касается пола своими руками. Положения лежа или на спине также включены в даун рок, когда би-бой находится буквально на полу на спине или животе. Для лучшего понимания, даун рок можно разделить на категории следующим образом:

12.13.4. Drop (англ. - падение): Дроп представляет собой различные способы спуска на пол, образуя переход между топ роком и даун роком. Некоторые из наиболее известных дропов называются свипами (sweeps) или коин дропами (coin drops).

12.13.5. Footwork (англ. - движение ногами) Он описывает сложные шаги, качания ноги, пинки и свипы при брейкинге на земле. Существуют целые понятия, такие как шесть шагов (six-step), эйт-бол (8-ball) или крендель (pretzel), которые содержат различные комбинации шагов и различные интерпретации, каждая из которых имеет свои уникальные компоненты и традиции в танце.

12.13.6. Вращения: Каждый поворот минимумом на 360° на земле считается вращением. Если вращение выполняется с большим количеством поворотов сразу, то оно становится частью семейства power moves (англ. силовые движения или пауэрмувс). Если поворот на 360° выполняется в воздухе, его обычно называют полным твистом. Чем вертикальнее вращение, тем труднее удерживать равновесие. Таким образом, 1990 (вращение на одной ладони в положении стоя на одной руке) или 2000 (в котором би-бои вращаются на двух руках, удерживаемых близко друг к другу, когда находятся в положении стоя на руках) считаются сложнейшими видами вращений. Такие вращения как: вращение на голове (хэдспин), вращение на спине (бэкспин) или скольжение на предплечьях, би-бои связывают в основном с брейкингом 1980-х.

12.13.7 Power Moves (силовые движения): Пауэр мувс - сложный набор движений, в которых удержание тела происходит за счет центробежной силы — скорость и динамика пауэр мува объясняют такое название. Все силовые движения исполняются во вращении. При чистом силовом движении номера ноги би-боя практически никогда не касаются пола. Некоторые из наиболее часто исполняемых силовых движений происходят от базовых windmill или helicopter (гелик) и flare (флай), каждый из которых представляет собой семейство движений.

12.13.8. Blow Ups (взрывы): Блоуапы - это быстрые и взрывные комбинации движений, приводящие к неожиданному моменту в номере би-боя. Иногда они содержат сальто и фриззы.

12.13.9. Движения в воздухе: Этот термин означает, что в номере би-боя наступает момент, в течение которого все тело больше не касается земли. Сюда входят различные виды прыжков, например: сальто. Другим примером являются такие движения, как flare (флай) или air twist (твист).

12.13.10. Переходы: Переходы - это движения между движениями. Они являются звеньями, которые придают выступлению би-боя динамичный вид. Они могут быть едва уловимыми, но заслуживают большого внимания на состязательном уровне. В то время как другие движения, такие как свайпы или гелики, зачастую могут выполняться в повторяющемся режиме, переходное движение чаще всего выполняется только один раз за номер и часто ведет выступление би-боя к неожиданному повороту. Также переходы могут быть сделаны между топ роком и даун роком.

12.13.11. Freezes (замирания): Фриз - это поза, в которой танцор полностью прекращает движение в течение номера и удерживает тело в этой позе некоторое время. В большинстве случаев фриз требует чувства равновесия, много сил или большую гибкость. Фриззы могут также

использоваться в качестве части движения — например, базовый бейби фриз может легко стать частью футворка, при условии, что би-бой продолжит движения, не замирая в этой позе. Только полная остановка в этом положении делает ее фризом. Названия фризов обычно описывают положение, в котором происходит удержание позы. Например: чейр фриз, который похож на сидящего в кресле; холлоубэк фриз, фриз, в котором человек стоит на голове и изгибает спину так, что ноги почти касаются земли; и ниндзя фриз, в котором кажется, будто он или она делает прыжок с броском ногой.

12.13.12. В брейкинге критерии оценки делятся на 3 компонента: физическое качество (для тела), интерпретационное качество (для души), артистическое качество (для ума). Каждый из этих трех качественных критериев, в свою очередь, разделен на две подкатегории. Все взаимосвязанные и влияющие друг на друга критерии представлены следующим образом: физическое качество (техника и разнообразие), интерпретационное качество (исполнительское мастерство, музыкальность), артистическое качество (творческий подход, индивидуальность).

12.13.13. В каких случаях судья может понизить свою оценку:

12.13.13.1. Падение (ошибка баланса, падение, провальное падение).

Ошибка: спортсмен допускает незначительную ошибку в своем движении, которая достаточно значительна для того, чтобы заметно снизить качество движения, но не лишает способности выполнять дальнейшие движения. Ошибки такого рода можно достаточно быстро исправить. Это приводит к уменьшению общей оценки конкурсанта на 0,5 балла от каждого судьи, который видит ошибку.

Падение: спортсмен допускает умеренную ошибку в своем движении, в результате чего резко спотыкается, теряет равновесие или проявляет другие признаки, указывающие на заметную утрату физического контроля. Это приводит к уменьшению общей оценки конкурсанта на 1 балл от каждого судьи, который видит ошибку.

Полный крах: спортсмен допускает серьезную ошибку и явно прерывает выполнение движения. В результате конкретный набор движений не учитывается, за исключением случаев, когда конкурент также терпит полный крах; в этом случае оба набора движений участников сравниваются, как обычно.

12.13.13.2. Ненадлежащее поведение.

Спортсмены должны воздерживаться от явно непристойных, распутных, грубых, расистских, оскорбительных, унижительных, сексуальных или связанных с насилием жестов и действий.

12.13.13.3. Физический контакт. Ненадлежащее поведение, связанное с физическим контактом, делится на 3 степени тяжести:

Негрубое нарушение: случайный, непреднамеренный физический контакт приводит к уменьшению общей оценки участника на 0,5 балла от каждого судьи, который видит контакт.

Умеренное нарушение: преднамеренный, не случайный физический контакт приводит к уменьшению общей оценки конкурсанта на 1 балл от каждого судьи, который видит контакт.

Грубое нарушение: преднамеренное, неслучайное, агрессивное нарушение кодекса поведения приводит к дисквалификации. Однако большинство судей должны определить, заслуживает ли ненадлежащее поведение дисквалификации и все решения о дисквалификации принимаются только при условии окончательного утвердительного голосования большинства судей.

#### 12.13.13.4. Повтор (байт).

Судьи должны оценивать способность участников демонстрировать разнообразный диапазон движений в ходе всего соревнования, с минимальными повторениями. Важно отметить разницу между использованием широко принятых движений и движений, придуманных другим танцором. Учитывая трудность подтверждения действительного права собственности на движение, штраф за байт применяется только в случае абсолютной уверенности судей в том, что движение заимствовано у другого спортсмена. Это приводит к уменьшению общей оценки участника на 1 балл (штрафу) от каждого судьи, который видит ошибку.

### **12.14. Процедура дисквалификации**

12.14.1. Три независимых предупреждения ведут к дисквалификации. Кнопка «предупреждение» нажимается судьей в случае, если судья видит в действиях спортсмена или команды не надлежащее поведение. Брейкер или команда получают предупреждение от отдельного судьи, если судья трижды нажмет кнопку «предупреждение» для этого спортсмена или команды в ходе соревнований. Если спортсмен или команда получают три таких предупреждения от трех разных судей, это означает, что три разных судьи три раза нажимали на кнопку «предупреждение» в связи с действиями, совершенными спортсменом или командой. В этом случае спортсмен или команда должны быть дисквалифицированы, независимо от раундов и баттлов, при условии проведения большинством судей окончательного голосования по поводу дисквалификации для обеспечения уверенности в решении о дисквалификации.

12.14.2. Сроки принятия решений о дисквалификации. Спортсмен или команда официально не дисквалифицируются до завершения отборочного тура (квалификация), после чего для дисквалификации требуется окончательное голосование большинством судей для того, чтобы дисквалификация вступила в силу. Во время отборочных туров на выбывание (баттлы) спортсмен или команда могут быть дисквалифицированы; однако дисквалификация должна происходить при условии проведения большинством судей окончательного голосования по поводу дисквалификации после окончания баттла. Если большинство судей подтверждают дисквалификацию, то спортсмен или команда подвергаются немедленной дисквалификации, а в отборочном туре на выбывание нарушителю засчитывается поражение.

12.14.3. Накопление предупреждений, ведущих к дисквалификации. Кнопка «предупреждение» дает участнику команде предупреждение, которое осуществляется судьей, который его дал на протяжении всего соревнования. Каждый судья имеет возможность дать каждому спортсмену или команде до трех предупреждений, но не более трех. Как следствие, каждый участник или смешанная команда могут быть дисквалифицированы посредством совокупных результатов от полученных предупреждений о ненадлежащем поведении.

12.14.4. Главный судья соревнований имеет право дисквалифицировать спортсмена или команду в случае нарушения им или командой правил соревнований, не зависимо от голосов судей и выигранных раундов.

12.15. Травмы на соревнованиях

12.15.1. Любая травма участника соревнований требует медицинской помощи. Продолжение выступлений является небезопасным. В случае травмы спортсмен (или команда) должны немедленно прекратить выступление и должна быть оказана первая помощь.

12.15.2. В отборочном туре (квалификация) спортсмен (или команда) имеет право заново показать выступление (с заменой или без замены) в конце выступлений данной категории. В случае, если участник команды получил травму и не может продолжать выступление, то команда может выступать в сокращенном виде. Например: 3 человека сокращено до 2 (менее двух человек в команде выступать не может).

12.15.2. Спортсмен (или команда) должны незамедлительно сообщить Главному судье о своем намерении выступить повторно в конце выступлений данной категории.

12.15.3. Команда имеет право продолжить выступление в следующем туре соревнований (если команда прошла отбор), если кто-то из команды получил травму или заболел (но не менее двух участников команды). Команда имеет право продолжить выступление в изменённом составе участников только предварительно сообщив об этом Главному судье до начала соревнований.

12.15.4. Спортсмен (или команда) имеет право сняться с соревнования, о чем должно быть сообщено Главному судье не позднее чем за два часа до начала следующего тура соревнований.

12.15.5. В том случае, когда спортсмен (или команда) снимается во время соревнований, следующий участник, прошедшая отбор, имеет право принять участие в соревновании.

12.15.6. Следующий по протоколу спортсмен (или команда) должен быть проинформирован о выступлении не менее чем за два часа до начала следующего тура.

## **13. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ СОЛИСТОВ**

### **13.1. Общие правила**

13.1.1. Солист – спортсмен, выступающий один, без партнера.

13.1.2. Выступление солиста должно содержать все фигуры и шаги, характерные для европейских и латиноамериканских танцев, за исключением рамок и парных позиций.

### **13.2. Дисциплины**

13.2.1. Соло – европейская программа.

13.2.2. Соло – латиноамериканская программа.

13.2.3. Соло – двоеборье (10 танцев).

### **13.3. Танцы по дисциплинам**

13.3.1. В европейской программе солисты соревнуются во всех 5 танцах: вальсе, танго, венском вальсе, фокстроте и квикстепе.

13.3.2. Ювеналы-1 соревнуются только в вальсе, танго и квикстепе.

13.3.3. В латиноамериканской программе солисты соревнуются во всех 5 танцах: самбе, ча-ча-ча, румбе, пасодобле и джайве.

13.3.4. Ювеналы-1 соревнуются только в самбе, ча-ча-ча и джайве.

### **13.4. Категории**

13.4.1. Соло-женщина.

13.4.2. Соло-мужчина

Смешение категорий не допускается.

### **13.5. Возрастные ограничения**

- Ювеналы-1: в текущем году исполняется 9 лет
- Ювеналы-2: в текущем году исполняется 10-11 лет
- Юниоры-1: в текущем году исполняется 12-13 лет
- Юниоры-2: в текущем году исполняется 14-15 лет
- Молодежь: в текущем году исполняется 16-18 лет
- Младше 21 года: в текущем году исполняется 16-20 лет
- Взрослые: в текущем году исполняется 19+ лет
- Сеньоры-1: одному партнеру должно исполниться 35 лет или больше в текущем году. Другой партнер должен достичь 30-летия или более в текущем году.
- Сеньоры-2: одному партнеру должно исполниться 45 лет или больше в текущем году. Другой партнер должен достичь 40-летия или более в текущем году.
- Сеньоры-3: одному партнеру должно исполниться 55 лет или больше в текущем году. Другой партнер должен достичь 50-летия или более в текущем году.
- Сеньоры-4: одному партнеру должно исполниться 65 лет или больше в текущем году. Другой партнер должен достичь 60-летия или более в текущем году.
- Сеньоры-5: обоим партнерам должно исполниться 70 лет или более в текущем году.

Две соседние возрастные группы могут быть объединены в одно соревнование, например, Ювеналы-1 и Ювеналы-2 или Юниоры-1 и Юниоры-2 могут участвовать в одном соревновании.

Во всех возрастных группах один из партнеров может принадлежать к младшей возрастной категории, за исключением Сеньоров.

Некоторым возрастным группам разрешено участвовать в соревнованиях, предназначенных для других возрастных групп. В следующей таблице показано, в каких соревнованиях могут участвовать возрастные группы:

### **13.6. Музыкальное сопровождение**

13.6.1. Во всех турах соревнований среди исполнителей продолжительность исполняемой музыки должна быть минимум полторы минуты и максимум две минуты. В пасодобле музыка должна звучать как минимум до второго хайлайта и максимум до третьего. Главный судья может продлить танец, если, по его мнению, это необходимо для более справедливой оценки.

13.6.2. Темп для каждого танца:

- Вальс – 28-30 тактов в минуту
- Танго – 31-33 тактов в минуту
- Венский вальс – 58-60 тактов в минуту
- Медленный фокстрот – 28-30 тактов в минуту
- Квикстеп – 50-52 тактов в минуту
- Самба – 50-52 тактов в минуту
- Ча-ча-ча – 30-32 тактов в минуту
- Румба – 25-27 тактов в минуту
- Пасодобль – 60-62 тактов в минуту
- Джайв – 42-44 тактов в минуту

13.6.3. Требования к музыке

На всех соревнованиях WDSF музыка должна соответствовать характеру исполняемого танца, например, при исполнении латиноамериканских танцев не допускается воспроизведение музыки в стиле диско.

13.6.4. Очередность танцев

На соревнованиях должна соблюдаться последовательность танцев. Если очередность меняется, необходимо предварительное письменное одобрение Спортивного директора WDSF.

13.6.5. Соревнования по двоеборью

В соревнованиях по двоеборью исполняются все 10 танцев.

### **13.7. Хореография и перечень фигур (силлабус)**

13.7.1. В соответствии с настоящими Правилами хореография во всех десяти танцах на всех чемпионатах, кубках и других соревнованиях, проводимых АФСТ РК является открытой.

13.7.2. На всех соревнованиях, действует единый силлабус для всех Ювеналов, который время от времени дополняется Комитетом Президиума АФСТ РК и действует в течение одного года после публикации.

13.7.2.1. На всех соревнованиях исполнение перечня фигур должен контролировать как минимум один квалифицированный наблюдатель,

который назначается национальной федерацией той страны, в которой проводится соревнование.

13.7.2.2. На всех соревнованиях наблюдатель подчиняется Главному судье. Если исполнитель нарушает силлабус в первом туре соревнований, Главный судья должен вынести предупреждение. Если пара нарушает силлабус в следующем туре или финале, Главный судья в праве дисквалифицировать такого исполнителя.

### **13.8. Реквизит**

13.8.1. Реквизит использовать нельзя.

### **13.9. Система судейства**

13.9.1. Скейтинг-система должна использоваться во всех турах соревнования.

### **13.10. Здоровье и благополучие спортсменов**

13.10.1. Между турами соревнований должен быть перерыв не менее 20 минут. На всех чемпионатах, а также турнирах перерыв между полуфиналом и финалом составляет 30 минут.

13.10.2. Финалы среди Ювенолов и Юниоров

13.10.2.1. Все финалы и вручение призов для Ювенолов должны быть завершены до 21:00.

13.10.2.2. Все финалы и вручение призов для Юниоров-1 должны быть завершены до 22:00.

13.10.2.3. Все финалы и вручение призов для Юниоров-2 должны быть завершены до 23:00.

### **13.11. Танцевальный костюм**

13.11.1. См. Правило 8 (Танцевальный костюм).

### **13.12. Допинг-контроль и нарушение антидопинговых правил**

13.12.1 Допинг-контроль и санкции за нарушение антидопинговых правил (дисквалификация, отстранение) осуществляются в соответствии с антидопинговыми правилами WDSF и Всемирного антидопингового агентства (WADA).

13.12.2 Нарушение антидопинговых правил наказывается в соответствии с юрисдикцией WDSF.

### **13.13. Реклама и стартовые номера участников**

13.13.1 Карточки со стартовыми номерами участников

Формат карточек со стартовыми номерами регулируется Приложением «Наспинный стартовый номер» к настоящим Правилам.

13.13.2 Маленькие карточки с номерами разрешены для всех женщин-солисток.

13.13.3. Для женщин-солисток: карточка со стартовым номером может находиться на спине, но не ниже поясницы.

13.13.4. Для мужчин-солистов: карточка со стартовым номером должна находиться на спине.

13.13.5. См. пункт D.4 Правил проведения соревнований WDSF.

## **14.ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

## **ПО СИНХРОННЫМ ТАНЦАМ**

### **14.1. Членство в федерации**

14.1.1 Каждый спортсмен, участвующий в соревнованиях АФСТ РК, должен состоять в федерации-члене WDSF или быть аффилированным с ней.

14.1.2 Все спортсмены, участвующие в соревнованиях АФСТ РК, должны иметь электронную карту WDSF, с помощью которой их можно идентифицировать.

### **14.2. Общие правила**

14.2.1 Синхронный танец – это дисциплина, в которой движения нескольких танцоров идеально скоординированы. Фигуры и вариации шагов подчиняются только «правилу хорошего вкуса».

14.2.2 Все участники дуэта, трио или команды должны выступать одновременно, лицом в одном направлении и выполняя одни и те же шаги и движения. Части тел танцоров должны двигаться синхронно. Внутри команды запрещено формировать пары или трио. Также не допускается выполнение каких-либо акробатических элементов, лежание или катание по полу. Спортсмены не могут разойтись более чем на 2 метра или на длину двух вытянутых рук.

14.2.3 Во время выступления спортсмены могут поворачиваться лицом на все четыре стороны света, а также по диагонали, при условии, что синхронность движения сохраняется.

14.2.4 Выступление не должно содержать тему или идею, а должно полностью сосредоточиться на идеально синхронизированных движениях.

### **14.3. Дисциплины**

14.3.1. Латиноамериканская программа

14.3.2. Европейская программа

### **14.4. Категории**

14.4.1 Соревнования по синхронным танцам проводятся в следующих категориях:

14.4.1.1. Дуэт (два спортсмена):

- Женский дуэт
- Мужской дуэт

Использование парных позиций в дуэте не допускается. Спортсменам не разрешается прикасаться друг к другу. Спортсмены не должны находиться на расстоянии более 2 метров или длины двух вытянутых рук друг от друга.

Смешанные дуэты (женщина + мужчина) запрещены.

Женские и мужские дуэты не должны соревноваться друг с другом и участвуют в разных соревнованиях.

14.4.1.2. Трио (три спортсмена):

- Женское трио
- Мужское трио
- Смешанное трио

Смешанное трио может состоять из женщин и мужчин в любой пропорции.

Все трио участвуют в одном соревновании.

Использование парных позиций в трио не допускается. Спортсменам не разрешается прикасаться друг к другу. Спортсмены не должны находиться на расстоянии более 2 метров или длины двух вытянутых рук друг от друга.

14.4.1.3. Команда:

- Малая команда (любая комбинация из 4-12 спортсменов)
- Большая команда (любая комбинация из 13-24 спортсменов)

14.4.2. Спортсмен может участвовать в разных дуэтах, трио или командах на разных соревнованиях АФСТ РК.

14.4.3. Спортсмен не может входить в состав двух разных команд одной и той же возрастной категории на одном соревновании АФСТ РК. Однако спортсмен может участвовать в составе другой команды в другой возрастной категории на одном и том же соревновании.

#### **14.5. Танцы по дисциплинам**

14.5.1. Дуэты и трио Synchrono Latin соревнуются во всех 5 латиноамериканских танцах: самбе, ча-ча-ча, румбе, пасодобле и джайве.

14.5.2. Ювеналы-1 соревнуются только в самбе, ча-ча-ча и джайве.

14.5.3. Дуэты и трио Synchrono Standard соревнуются во всех 5 европейских танцах: вальсе, танго, венском вальсе, медленном фокстроте и квикстепе.

14.5.4. Ювеналы-1 соревнуются только в вальсе, танго и квикстепе.

14.5.5. Команды Synchrono Latin должны основывать свою хореографию на всех 5 латинских танцах: самбе, ча-ча-ча, румбе, пасодобле и джайве.

14.5.6. Ювеналы-1 должны основывать свои выступления на трех латинских танцах: самбе, ча-ча-ча и джайве.

14.5.7. Команды Synchrono Standard должны основывать свою хореографию на всех 5 европейских танцах: вальсе, танго, венском вальсе, медленном фокстроте и квикстепе.

14.5.8. Ювеналы-1 должны основывать свои выступления на трех европейских танцах: вальсе, танго и квикстепе.

#### **14.6. Возрастные ограничения**

14.6.1. Возрастные ограничения для дуэтов см. в пункте 2 (Участники соревнований) Правил проведения соревнований по танцевальному спорту.

14.6.2. Возрастные ограничения для трио также перечислены в пункте 2 с той лишь разницей, что трио состоит из трех спортсменов.

14.6.2.1. От возраста самого старшего спортсмена в трио будет зависеть, в какую возрастную категорию попадет трио (действительно для Ювеналов-1-2, Юниоров-1-2, Молодежи, Младше 21 года и Взрослых).

14.6.2.2. Для Сеньоров-1-4 от возраста самого младшего спортсмена в трио будет зависеть, в какую возрастную категорию попадет трио.

14.6.2.3. Трио двух смежных возрастных категорий могут быть объединены в одно соревнование следующим образом:

- а) Ювеналы: Ювеналы-1 + Ювеналы-2
- б) Юниоры: Юниоры-2 + Юниоры-2
- в) Взрослые: Молодёжь + Взрослые + Сеньоры
- г) Молодёжь нельзя совмещать ни с какой возрастной категорией.

- д) Взрослые: Младше 21 года + Взрослые
- е) Сеньоры: Сеньоры-1 + Сеньоры-2 + Сеньоры-3 + Сеньоры-4

#### 14.6.3. Возрастные ограничения для команд

14.6.3.1. Возрастные ограничения для команд также перечислены в пункте 2. При применении этого правила стоит учитывать, что команды состоят из более чем трех спортсменов.

14.6.3.2. Команды двух смежных возрастных категорий могут быть объединены в одно соревнование следующим образом:

- а) Ювеналы: Ювеналы-1 + Ювеналы-2
- б) Юниоры: Юниоры-2 + Юниоры-2
- в) Взрослые: Молодёжь + Взрослые + Сеньоры
- г) Молодёжь нельзя совмещать ни с какой возрастной категорией.
- д) Взрослые: Младше 21 года + Взрослые
- е) Сеньоры: Сеньоры-1 + Сеньоры-2 + Сеньоры-3 + Сеньоры-4

14.6.3.3. В команду каждой возрастной категории могут быть включены спортсмены, принадлежащие к смежной старшей возрастной категории. Для этого правила действуют следующие ограничения:

а) Команды от 4 до 7 человек: 2 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

б) Команды от 8 до 12 человек: 3 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

в) Команды от 13 до 20 человек: 4 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

г) Команды от 21 до 24 человек: 5 спортсменов могут быть из смежной старшей возрастной категории.

д) В командах могут состоять спортсмены из младшей возрастной категории (количество не ограничено). Например, команда может соревноваться в категории Юниоры-1, имея 4 спортсменов из категории Ювеналы-1, 2 спортсменов из категории Ювеналы-2 и 4 спортсменов из категории Юниоры-1. Это правило не применяется к Сеньорам.

#### 14.7. Музыкальное сопровождение

14.7.1. Требования к музыкальному сопровождению для дуэтов и трио см. в пункте 6 (Музыкальное сопровождение) Правил проведения соревнований по танцевальному спорту.

14.7.2. Требования к музыкальному сопровождению для команд

14.7.3. Команды выступают под собственную музыку.

14.7.4. Продолжительность и темп музыки

Минимальная продолжительность	Максимальная продолжительность	Темп
2 минуты 30 секунд (2:30)	4 минуты (4:00)	См. Правило 6

14.7.5. Выход на сцену и уход со сцены, выполненные без музыки, не оцениваются и не должны превышать 15 (пятнадцати) секунд каждый.

14.7.6. Руководитель команды должен предоставить музыку звукорежиссеру не позднее, чем за 48 часов до начала соревнования по электронной почте или через систему онлайн-загрузки.

14.7.7. Если руководитель группы присылает музыку позже установленного срока (48 часов), организатор решает, допускать ли команду на соревнования.

14.7.8. В названии музыкальной композиции должно содержаться название команды, указанное при регистрации на соревнование.

14.7.9. В случае возникновения каких-либо проблем с музыкой руководитель команды должен предоставить звукорежиссеру запасной компакт-диск или USB-флешку с музыкальной композицией.

14.7.10. Музыка из других источников, таких как мобильный телефон, ноутбук или планшет, не может использоваться на соревновании.

14.7.11. Звукорежиссер включает музыку по сигналу руководителя группы.

14.7.12. В течение 15 секунд в начале выступления или 15 секунд в конце выступления команды могут использовать совершенно любую музыку.

14.7.13. Если звуковая дорожка длиннее отведенного времени, звукорежиссер должен заглушить музыку по истечении лимита времени, а еще через 5 секунд полностью выключить ее.

14.7.14. Если выступление прервано из-за проблем с музыкой, Главный судья может разрешить команде повторить свое выступление.

14.7.15. Команды, не соблюдающие требования к музыке, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

#### **14.8. Регистрация**

14.8.1. В момент регистрации руководитель команды должен предоставить секретарю и звукорежиссеру следующие данные:

- а) Название хореографического коллектива
- б) Название номера
- г) Имя руководителя группы
- д) Контактная информация

#### **14.9. Хореография и перечень фигур (силлабус)**

14.9.1. Для дуэтов и трио, соревнующихся в европейской и латиноамериканской программе, действует пункт 9 Правил проведения соревнований по танцевальному спорту.

14.9.2. Для команд, соревнующихся в европейской и латиноамериканской программе, действуют следующие правила:

14.9.2.1. Хореография подразумевает все выступление от начала до конца музыки.

14.9.2.2. В Synchrono Latin соревнованиях среди команд минимум 90% хореографии должно состоять из элементов, характерных для латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв). Для возрастной категории Ювеналы-1 хореография должна быть основана только на 3 латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча и джайв).

14.9.2.3. В Synchrono Standard соревнованиях среди команд минимум 90% хореографии должно состоять из элементов, характерных для европейских танцев (вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп). Для возрастной

категории Ювеналы-1 хореография должна быть основана только на 3 европейских танцах (вальс, танго и квикстеп).

14.9.2.4. В течение 15 секунд в начале выступления или 15 секунд в конце выступления команды могут исполнять совершенно любые шаги и фигуры (даже не характерные для европейских и латиноамериканских танцев).

14.9.2.5. Танцорам нужно предоставить возможность выйти на танцевальную площадку со всех четырех углов. Если выход планируется из центра танцпола, руководитель группы должен сообщить об этом Главному судье и организатору.

14.9.2.6. Выступление может начаться в любом месте танцевальной площадки.

14.9.2.7. Команде не разрешается представлять одну и ту же хореографию и/или использовать одно и то же музыкальное произведение более чем в одной категории одного и того же соревнования.

14.9.2.8. В выступлении не должно быть конкретной темы.

#### **14.10. Поддержки**

14.10.1. Поддержки запрещены для дуэтов, трио и команд.

#### **14.11. Реквизит**

14.11.1. Использование реквизита не допускается.

14.11.2. Во время выступления нельзя бросать на пол, даже временно, предметы или аксессуары, даже если они являются частью костюма.

14.11.3. Лица, не являющиеся членами команды, не имеют права выходить на танцевальную площадку. Запрещено использовать украшения сцены и фон.

14.11.4. По окончании выступления дуэт/трио/команда должны оставить площадку совершенно чистой.

#### **14.12. Правила выставления оценок**

14.12.1. В соревнованиях по синхронным танцам среди дуэтов и трио должна использоваться скейтинг-система.

14.12.1.2. Выставление оценок и жеребьевка проводятся в соответствии с Правилom E.8 Правил проведения соревнований WDSF.

14.12.2. Для команд Synchro Latin и Synchro Standard должна использоваться система судейства AJS или скейтинг-система.

14.12.3. В каждом туре порядок выступлений должен определяться под пристальным вниманием Главного судьи.

14.12.4. Если в соревновании участвует более 6 команд, необходимо провести отборочный тур.

14.12.5. Во всех отборочных и финальных турах может участвовать не менее половины всех команд из предыдущего тура.

14.12.6. В финале могут участвовать максимум 6 команд. В случае ничьей в предыдущем туре в финале участвовать может максимум 7 команд.

14.12.7. Судьи оценивают только ту часть выступления, которая проходит под музыку.

14.12.8. Судить выступления по синхронным танцам могут только судьи, имеющие опыт судейства соревнований среди ансамблей (формейшн) или команд.

#### **14.13. Здоровье и благополучие спортсменов**

14.13.1. Для дуэтов и трио Synchrono Latin и Synchrono Standard применяется Правило 4

14.13.2. Для команд Synchrono Latin и Synchrono Standard применяется Правило 4

#### **14.14. Танцевальный костюм**

14.14.1. Правило 8 (Танцевальный костюм) применяется к соревнованиям по синхронным танцам.

14.14.2. В Synchrono Standard/Latin костюмы всех членов дуэта, трио или команды должны иметь одинаковый дизайн и цвет. Для трио и команд также действуют требования к костюмам для женщин и мужчин.

14.14.3. Костюмы должны соответствовать характеру европейских или латиноамериканских танцев. В танцевальном костюме не должны прослеживаться какие-либо конкретные темы или мотивы, поскольку акцент в выступлении делается на синхронность.

#### **14.15. Допинг-контроль и нарушение антидопинговых правил**

14.15.1. Допинг-контроль и санкции за нарушение антидопинговых правил (дисквалификация, отстранение) осуществляются в соответствии с антидопинговыми правилами WDSF и Всемирного антидопингового агентства (WADA).

14.15.2. Нарушение антидопинговых правил наказывается в соответствии с юрисдикцией WDSF.

#### **14.16. Карточка со стартовым номером**

14.16.1. Формат карточек со стартовыми номерами регулируется Приложением «Наспинный стартовый номер» к настоящим Правилам.

14.16.2. Карточки маленького размера разрешены для всех участников женских дуэтов и трио.

14.16.3. Карточку со стартовым номером носит только один участник дуэта или трио.

14.16.4. Карточка со стартовым номером может находиться на спине, но не ниже поясицы.

14.16.5. Карточки со стартовыми номерами для команд Synchrono Standard/Latin:

14.16.5.1 Организатор/секретарь должен выдать каждой команде стартовый номер.

14.16.5.2 Стартовый номер команды отображается:

а) На экране, чтобы его было видно судьям и зрителям.

б) На планшетах судей или судейских протоколах.

в) Ведущий объявляет номер каждой команды до и после выступления.

14.16.5.3. Стартовые номера команд не отображаются на танцевальной площадке.

## **15. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ТАНЦАМ**

### **15.1. Членство в федерации**

15.1.1 Каждый спортсмен, участвующий в соревнованиях АФСТ РК, должен состоять в федерации-члене WDSF или быть аффилированным с ней.

15.1.2 Все спортсмены, участвующие в соревнованиях АФСТ РК, должны иметь электронную карту WDSF, с помощью которой их можно идентифицировать.

### **15.2. Определение**

15.2.1. Основной особенностью хореографических танцев является разделение команды на модули, по несколько танцоров в каждом модуле. Танцоры могут снова сойтись в одну команду, а затем опять разделиться на модули.

### **15.3. Дисциплины**

15.3.1. Латиноамериканская программа

15.3.2. Европейская программа

### **15.4. Категории**

15.4.1. Команды

15.4.1.1. Малая команда (любая комбинация из 4-12 спортсменов)

15.4.1.2. Большая команда (любая комбинация из 13-24 спортсменов)

15.4.2 В соревнованиях АФСТ РК спортсмен может выступать в составе более чем одной команды, но в разных категориях. Например, спортсмен может состоять в одной малой и другой большой команде, но не может состоять в разных малых командах в рамках одного соревнования.

### **15.5. Танцы по дисциплинам**

15.5.1 Команды, соревнующиеся в латиноамериканской программе, должны основывать свою хореографию на всех 5 латиноамериканских танцах: самбе, ча-ча-ча, румбе, пасодобле и джайве.

15.5.2 Ювенылы-1 соревнуются только в 3 латиноамериканских танцах: самбе, ча-ча-ча и джайве.

15.5.3 Команды, соревнующиеся в европейской программе, должны основывать свою хореографию на всех 5 европейских танцах: вальсе, танго, венском вальсе, фокстроте и квикстепе.

15.5.4 Ювенылы-1 соревнуются только в 3 европейских танцах: вальсе, танго и квикстепе.

### **15.6. Возрастные ограничения**

15.6.1. К командам, соревнующимся в хореографическом танце, применяется пункт 2 Правил проведения соревнований по танцевальному спорту АФСТ РК. Следует лишь делать поправку на то, что в командах участвуют более трех спортсменов.

15.6.2. Две или более смежные возрастные группы могут быть объединены в одно соревнование следующим образом:

а) Ювенылы: Ювенылы-1 + Ювенылы-2

б) Юниоры: Юниоры-1 + Юниоры-2

в) Взрослые: Молодёжь + Взрослые + Сеньоры

г) Взрослые: Младше 21 года + Взрослые

д) Сеньоры: Сеньоры-1 + Сеньоры-2 + Сеньоры-3 + Сеньоры-4

15.6.3. В каждую возрастную категорию могут быть включены спортсмены, принадлежащие к смежной старшей возрастной категории. Для этого правила действуют следующие ограничения:

а) Команды от 4 до 7 человек: 2 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

б) Команды от 8 до 12 человек: 3 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

в) Команды от 13 до 20 человек: 4 спортсмена могут быть из смежной старшей возрастной категории.

г) Команды от 21 до 24 человек: 5 спортсменов могут быть из смежной старшей возрастной категории.

15.6.4. В командах могут состоять спортсмены из младшей возрастной категории (количество не ограничено). Например, команда может соревноваться в категории Юниоры-1, имея 3 участников из категории Ювеналы-1, 2 участников из категории Ювеналы-2 и 4 участников из категории Юниоры-1. Это правило не действует для Сеньоров.

### **15.7. Музыкальное сопровождение**

15.7.1. Команды выступают под свою музыку. Только одна команда может находиться на танцевальной площадке, пока звучит музыка.

15.7.2. Длительность и темп музыки

Минимальная продолжительность	Максимальная продолжительность	Темп
2 минуты 30 секунд (2:30)	4 минуты (4:00)	Без ограничений

15.7.3. У команды есть максимум по 15 секунд, чтобы выйти на паркет и покинуть паркет.

15.7.4. Руководитель команды должен предоставить музыку для номера звукорежиссеру не позднее, чем за 48 часов до начала соревнований по электронной почте или через систему онлайн-загрузки.

15.7.5. В случае, если руководитель группы присылает музыку позже установленного срока (48 часов), организатор решает, допускать ли команду на соревнования.

15.7.6. В названии музыкального файла должно содержаться название хореографического коллектива, совпадающее с названием, указанным при регистрации.

15.7.7. В случае возникновения каких-либо проблем с музыкой руководитель команды должен предоставить звукорежиссеру запасной компакт-диск или USB-флешку с музыкальной композицией.

15.7.8. Музыка из других источников, таких как мобильный телефон, ноутбук или планшет, не может использоваться на соревновании.

15.7.9. Звукорежиссер включает музыку по сигналу руководителя команды.

15.7.10. У команды есть максимум 30 секунд, когда они могут использовать совершенно любую музыку.

15.7.11. Если звуковая дорожка длиннее отведенного на выступление времени, звукорежиссер должен заглушить музыку по истечении лимита времени, а еще через 5 секунд полностью выключить ее.

15.7.12. Если выступление прервано из-за проблем с музыкой, Главный судья может разрешить команде повторить свое выступление.

15.7.13. Команды, не соблюдающие требования к музыке, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

### **15.8. Регистрация**

15.8.1. В момент регистрации руководитель команды должен сообщить секретарю и звукорежиссеру следующие данные:

- а) Название хореографического коллектива
- б) Название номера
- в) Имя руководителя команды
- г) Контактная информация

### **15.9. Хореография и перечень фигур (силлабус)**

15.9.1. В командных соревнованиях по латиноамериканской программе минимум 70% хореографии должно состоять из элементов латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв). Для Ювеналов-1 хореография должна быть основана только на трех латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча и джайв).

15.9.2. В командных соревнованиях по европейской программе минимум 70% хореографии должно состоять из элементов европейских танцев (вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп). Для Ювеналов-1 хореография должна быть основана только на трех европейских танцах (вальс, танго и квикстеп).

15.9.3. Элементы других танцев могут использоваться для обогащения хореографии, однако характер латиноамериканских или европейских танцев должен сохраниться и быть четко узнаваемым.

15.9.4. Элементы других танцев могут составлять максимум 30% выступления.

15.9.5. Танцорам нужно предоставить возможность выйти на танцевальную площадку со всех четырех углов. Если выход планируется из центра танцпола, руководитель группы должен сообщить об этом Главному судье и организатору.

15.9.6. Выступление может начаться в любом месте танцевальной площадки.

15.9.7. Во время выступления команда должна как минимум три раза разделиться на модули.

15.9.8. Члены команды могут образовывать пары, но не более чем на 10% от общей продолжительности номера.

15.9.9. Выход команды на площадку и уход с площадки может быть поставлен хореографически.

15.9.10. Команде не разрешается представлять одну и ту же хореографию и/или использовать одно и то же музыкальное произведение более чем в одной категории одного и того же соревнования.

#### **15.10. Поддержки**

15.10.1. Поддержки запрещены для Ювеналов-1 и Ювеналов-2.

#### **15.11. Реквизит**

15.11.1. Использование реквизита не допускается.

15.11.2. Во время выступления нельзя бросать на пол, даже временно, предметы или аксессуары, даже если они являются частью костюма. Танцоры могут использовать аксессуары (например, шляпы), но ими нельзя обмениваться между собой или разбрасывать по сцене.

15.11.3. Лица, не являющиеся членами команды, не имеют права выходить на танцевальную площадку. Запрещено использовать украшения сцены и фон.

15.11.4. По окончании выступления команда должна оставить площадку совершенно чистой.

#### **15.12. Правила выставления оценок**

15.12.1. На соревнованиях используется система судейства AJS или скейтинг-система.

15.12.2. В каждом туре порядок выступлений должен определяться под пристальным вниманием Главного судьи.

15.12.3. Во всех отборочных и финальных турах должно участвовать не менее половины всех команд из предыдущего тура.

15.12.4. В финальный тур должны пройти 6 команд. Если в финале остается более 8 команд, необходимо провести отборочный тур.

15.12.5. В финале могут принять участие максимум 8 команд.

15.12.6. Вход на паркет и уход с паркета, исполненные без музыки, оцениваться не будут.

15.12.7. Для судейства соревнований по хореографическим танцам должны быть выбраны судьи, у которых есть опыт судейства соревнований среди ансамблей (формейшн) или команд.

#### **15.13. Требования к танцевальной площадке**

15.13.1. См. пункт 4 Правил проведения соревнований по танцевальному спорту АФСТ РК.

#### **15.14. Здоровье и благополучие спортсменов**

15.14.1. Между турами соревнований должен быть перерыв не менее 20 минут. На всех чемпионатах, а также турнирах перерыв между полуфиналом и финалом составляет 30 минут.

15.14.2. Финалы среди Ювеналов и Юниоров

15.14.2.1. Все финалы и вручение призов для Ювеналов должны быть завершены до 21:00.

15.14.2.2. Все финалы и вручение призов для Юниоров-1 должны быть завершены до 22:00.

15.14.2.3. Все финалы и вручение призов для Юниоров-2 должны быть завершены до 23:00.

### **15.15. Танцевальный костюм**

15.15.1. Пункт 8 Правил проведения соревнований применяется к командам, соревнующимся в хореографическом танцевальном спорте.

15.15.2. Костюмы всех танцоров в команде должны иметь одинаковый дизайн, но цвет может быть разным.

15.15.3. Гендерные различия в костюмах допускаются в соответствии с Правилom 8

15.15.4. Костюмы должны соответствовать европейской или латиноамериканской программе.

15.15.5. На соревнованиях по европейской программе спортсменкам разрешено носить брюки.

15.15.6. Костюмы и макияж должны соответствовать возрасту спортсменов и виду соревнований.

### **15.16. Допинг-контроль и нарушение антидопинговых правил**

15.16.1. Допинг-контроль и санкции за нарушение антидопинговых правил (дисквалификация, отстранение) осуществляются в соответствии с антидопинговыми правилами WDSF и Всемирного антидопингового агентства (WADA).

15.16.2. Нарушение антидопинговых правил наказывается в соответствии с юрисдикцией WDSF.

### **15.17. Карточка со стартовым номером**

15.17.1. Стартовый номер должен быть присвоен каждой команде секретарем .

15.17.2. Карточка со стартовым номером должна быть хорошо видна судьям и зрителям.

15.17.3. Стартовый номер каждой команды должен быть объявлен ведущим до и после выступления.

15.17.4. Номер команды не будет отображаться на танцполе.

## **16. ПРОТЕСТЫ**

16.1. Протест может подать тренер пары, спортсмена, или представитель ансамбля.

16.2. Протест подается в письменной форме главному судье соревнований до начала следующего тура или после окончания соревнования.

16.3. Главный судья должен незамедлительно рассмотреть заявление и принять решение об удовлетворении или отклонении данного протеста. Решение главного судьи является окончательным в отношении результата соревнований, в ходе которого был подан протест.

16.4. Решение главного судьи может быть предметом апелляции в руководящий орган АФСТ РК, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», но не может повлечь за собой изменение результатов соревнований.

16.5. Каждый протест и соответствующее решение должны быть отмечены в отчете главного судьи соревнований.

#### 16.6. Медицинский и антидопинговый контроль

16.6.1 Каждый участник соревнований обязан регулярно проходить медицинское обследование и иметь соответствующее письменное подтверждение о возможности участия в соревнованиях. Спортивные организации, которые представляют участников соревнований, несут ответственность за здоровье своих спортсменов и их готовность к участию в соревнованиях. Участие в соревнованиях осуществляется только при наличии договора (оригинала) о страховании от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.

16.6.2. Медицинское обеспечение на соревнованиях осуществляется врачебным персоналом медучреждений.

### **17. АНТИДОПИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

17.1 Использование запрещенных методов и допинговых препаратов запрещено. Любое нарушение Антидопингового кодекса ВДСФ предусматривает соответствующее наказание.

17.2. Спортсмены и/или другие лица несут ответственность за знание того, что представляет собой нарушение антидопингового кодекса, а также WADA субстанций и методов, включенных в запрещенный список .

17.3. Персональной обязанностью каждого спортсмена является недопущение попадания запрещенной субстанции в его организм, а также недопущение использования запрещенных методов.

17.4. Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи и др.), участвующие в соревнованиях, проводимых под юрисдикцией WADA, должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в действующих или последующих документах, выпускаемых КазНАДЦ (<http://kaznadc.kz/documents/>) и WADA.

17.5. Допинг-контроль может быть осуществлен во время любого официального спортивного соревнования, а также в любое другое время. Подробное описание представлено в Антидопинговом кодексе WDSF.

**Президиум АФСТ РК**

Приложение № 1  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

## **ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

1.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

В возрастных группах юноши и девушки 12–13 лет, юноши и девушки 14–15 лет, юниоры и юниорки 16–18 лет, мужчины и женщины на соревнованиях по классу мастерства «С», кроме фигур, указанных в перечне фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног, бега и прыжков.

1.2. Список литературы:

- 1) Technique of Ballroom Dancing - Guy Howard, 6-е издание, 2011 г.
- 2) The Ballroom Technique - ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 г.

3) Viennese Waltz - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001г.

4) WDSF Syllabus - программа World Dance Sport Federation (WDSF),

содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике европейских танцев, издание WDSF.

5) WDSF Ballroom Technique Books — учебники по технике европейских танцев, издание WDSF, 2013 год:

[5-1] Waltz;

[5-2] Tango;

[5-3] Viennese Waltz;

[5-4] Slow Fox;

[5-5] Quick Step;

1.2.1. Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.3. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.3.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

1.3.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и фигуры, которые можно использовать как заимствованные из других танцев, в соответствии с таблицей «Фигуры, общие для нескольких танцев» (Figures Common to More Than One Dance) из [1].

1.3.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.3.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в танцах медленный вальс, танго, фокстрот и квикстеп в [1] [2] и [4] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем в скобках — название в соответствии с [2], а затем, выделенное жирным шрифтом, название в соответствии с [4]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

1.3.5. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т.п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (\*).

1.3.6. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (\*\*). Если фигура описана только в новой программе ВДСФ в [4] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае

как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

1.3.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.3.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

1.3.9. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

1.3.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

1.3.11. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур европейских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп мальчики и девочки 7-9 лет и мальчики и девочки 10-11 лет, приведен в Правилах использования перечня фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

1.4. Перечень фигур европейской программы.

#### Медленный вальс (Waltz)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса«Е»</b>		
1	RF Closed Change (Natural Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из Правого (натурального) поворота в Левый (обратный))
2	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из Левого (обратного) поворота в Правый (натуральный))
3	Natural Turn	Правый (натуральный) поворот
4	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
5	Whisk	Виск
6	Chasse from PP	Шассе из ПП
7	Natural Spin Turn	Правый (натуральный) спин поворот
8	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн

№	Английское название	Русское название
9	Hesitation Change (in edition [4]) (see note)	Перемена хэзитэйшн (в редакции [4]) (см. примечание)
10	Reverse Corte	Левое(обратное,реверсивное) кортэ
11	Back Whisk	Виск назад
12	Outside Change	Наружная перемена
13	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15	Weave from PP	Плетение из ПП
16	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) <b>(Backward Lock [4])</b>	Лок стэп назад Лок назад (Лок назад) (Мужчина и Женщина)
17	Progressive Chasse to Left <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе влево
<b>Фигуры класса«D»</b>		
18	Closed Telemark (Telemark) <b>(Closed Telemark [4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Телемарк)</b>
19	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
20	Closed Impetus (Impetus Turn)* <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот <b>(Импетус)</b>
21	Open Impetus (Impetus Turn)* <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
22	Cross Hesitation <b>(Cross Hesitation from PP [4])</b>	Кросс хэзитэйшн <b>(Кросс хезитейшн из ПП)</b>
23	Wing <b>(Wing from PP [4])</b>	Крыло <b>(Крыло из ПП)</b>
24	Closed Wing <b>(Wing [4])</b>	Закрытое крыло <b>(Крыло)</b>
25	Double Reverse Spin	Двойной Левый (обратный, реверсивный) спин
26	Outside Spin	Наружный спин
27	Turning Lock to Left (Turning Lock) <b>(Reverse Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
28	Turning Lock to Right <b>(Natural Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок вправо
29	Reverse Pivot	Левый (обратный, реверсивный) пивот
30	Drag Hesitation	Дрэг хезитейшн
<b>Фигуры класса «C»</b>		

№	Английское название	Русское название
31	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый (обратный, реверсивный) фоллэвэй и слип пивот
32	Hover Corte (see note)	Ховер кортэ (см примечание)
33	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй Правый (натуральный) поворот
35	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36	Quick Natural Spin Turn (see note)	Быстрый правый спин поворот
37	Passing Natural Turn (in edition [1])	Проходящий Правый (натуральный) поворот (в редакции [1])
38	Open Natural Turn from PP (in edition [4]) (see note)	Открытый Правый (натуральный) поворот из ПП (в редакции [4]) (см примечание)
39	Running Finish	Бегущее окончание
40	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
41	Curved Feather	Изогнутое перо
42	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
43	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
44	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
45	<b>Running Weave from PP [4]</b>	<b>Бегущее плетение из ПП</b>
46	<b>Overturned Running Spin Turn [4]</b>	<b>Бегущий спин поворот с большей степенью поворота</b>
47	<b>Outside Swivel [4]</b>	<b>Наружный свивл</b>
48	<b>Bounce Fallaway Weave Ending [4]</b>	<b>Баунсфоллевэй с плетение-окончанием</b>
49	<b>Quick Open Reverse [4]</b>	

Примечания к перечню фигур танца «Медленный вальс»:

а) Фигура 9 — Hesitation Change (в редакции [4]) представляет собой шаги 4–6 фигуры 8 — Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и фигуры Hesitation Change в редакции [2].

б) Фигура 32 — Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).

в) Фигура 36 — Quick Natural Spin Turn. В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллевэй виск на счет «1», после чего исполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

г) Фигура 38 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

**Танго (Tango)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса«D»</b>		
1.	Walk (**) <b>(Tango Walk [4])</b>	Ход <b>(Ход танго)</b>
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) <b>(Tap — Alternative Entries to PP [4])</b>	Альтернативные методы выхода в ПП (см примечание) <b>(Тэп — Альтернативный выход в ПП)</b>
4.	Closed Promenade	Закрытый променад
5.	Open Finish	Открытое окончание
6.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый Левый (обратный, реверсивный) поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый Левый (обратный, реверсивный) поворот, дама в линии (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn <b>(see note)</b>	Основной Левый (обратный, реверсивный) поворот <b>(см примечание)</b>
11.	Basic Reverse Turn <b>(in edition [4])</b> <b>(see note)</b>	Основной Левый (обратный, реверсивный) поворот <b>(в редакции [4]) (см примечание)</b>
12.	<b>Quick Reverse Turn [4] (see note)</b>	<b>Быстрый левый поворот (см примечание)</b>
13	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот на поступательном боковом шаге
14	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок-поворот (рок-поворот)
15	Back Corte	Кортэ назад
16	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
17	Rock on LF (Rock Back on LF )	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)

№	Английское название	Русское название
18	Natural Twist Turn <b>(Natural Twist Turn from PP [4])</b>	Правый (натуральный) твист поворот <b>(Правый твист-поворот и ПП)</b>
19	Natural Twist Turn <b>(from Closed Position [4])</b>	Правый (натуральный) твист поворот из закрытой позиции
20	Natural Promenade Turn <b>(Natural Turn from PP [4])</b>	Правый (натуральный) променадный поворот <b>(Правый поворот из ПП)</b>
21	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] <b>(Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [4])</b>	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] <b>(Променадное звено с поворотом ВП, Променадное звено с поворотом ВЛ)</b>
22	Four Step	Фор стэп
23	Brush Tap	Браш тэп
24	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
25	Fallaway Promenade <b>(Fallaway in Promenade [4])</b>	Фоллэвэй променад <b>(Фоллевэй в променаде)</b>
26	Four Step Change	Фор стэп чендч
27	Back Open Promenade	Открытый променад назад
28	Five Step <b>(Mini Five Step [4])</b>	Файв стэп <b>(Мини файв стэп[4])</b>
29	Reverse Five Step <b>(Five Step [4])</b>	Файв стэп в повороте влево <b>(Файв стэп[4])</b>
30	Whisk	Виск
31	Back Whisk	Виск назад
32	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
<b>Фигуры класса«С»</b>		
33	Chase	Чейс
34	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый (обратный, реверсивный) фоллэвэй и слип пивот
35	Closed Telemark	Закрытый телемарк
36	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
37	Outside Spin	Наружный спин
38	Passing Natural Turn <b>(Open Natural Turn[4])</b>	Проходящий правый поворот Открытый <b>(Правый поворот [4])</b>

№	Английское название	Русское название
39	Reverse Pivot	Левый пивот
40	<b>In — Out [4]</b>	<b>Ин — Аут</b>

Примечания к перечню фигур танца «Танго»:

- а) Фигура 4 — Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП): методы 2, 5 и 6, описанные в [2] на стр. 99 английского издания). Не разрешается исполнение вариантов 5 и 6 из [2], стр. 99 английского издания.
- б) Фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [1] предусматривает возможность исполнения фигуры под счет «ББМ ББМ», а также под альтернативные варианты счета: «БиБ ББМ», «ББи ББМ» и «ББиББи».
- в) Фигура 11 — под тем же названием, что и фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [4] предусматривает возможность исполнения фигуры только под счет «ББМ ББМ».
- г) Фигура 12 — Quick Reverse Turn в редакции [4] представляет собой фигуру 10 Basic Reverse Turn в редакции [1], исполняемую под счет: «ББи ББМ».

#### Венский вальс (Viennese Waltz)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	Natural Turn	Правый (натуральный) поворот
<b>Фигуры класса «Д» и «С»</b>		
2	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
3	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН - из правого поворота в левый
4	LF Forward Change Step– Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый
5	RF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН - из правого поворота в левый
6	LF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН - из левого поворота в правый

#### Медленный фокстрот (Foxtrot)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
3	Reverse Turn (in edition [4]) (see note)	Левый поворот (в редакции [4]) (см примечание)

№	Английское название	Русское название
4	Three Step	Тройной шаг
5	Natural Turn	Правый поворот
6	Natural Turn (in edition [4]) (see note)	Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)
7	<b>Heel Pull Finish</b> (в редакции [4])	<b>Окончание каблучный пулл</b> (в редакции [4])
8	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот
9	Feather Finish	Перо окончание
10	Feather Ending	Перо из ПП
11	Reverse Wave	Левая волна
12	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13	<b>Basic Weave, including option</b> <b>Extended Basic Weave</b> (in edition [4]) (see note)	Основное плетение, включая вариант продолженное Основное плетение (в редакции [4]) (см примечание)
14	Change of Direction	Смена направления
15	Natural Weave, including option <b>Extended Natural Weave</b> (in edition [4])	Натуральное плетение, включая вариант продолженное правое плетение (в редакции [4])
16	Closed Telemark (Telemark in edition [4])	Закрытый телемарк (Тэлемарк)
17	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
18	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) (see note in edition [4])	Проходящий Правый поворот из ПП (Открытый Правый поворот из ПП) (см. примечание к редакции [4])
19	Open Natural Turn (see note in edition [4])	Открытый Правый поворот (см. примечание к редакции [4])
20	Outside Swivel	Наружный свивл
21	Open Impetus Turn (*) (Impetus to PP [4])	Открытый импетус (Импетус в ПП)
22	Weave from PP, including option <b>Extended Weave from PP</b> (in edition [4])	Плетение из ПП включая вариант продолженное Плетение из ПП (в редакции [4])
23	Top Spin	Топ спин
24	Natural Telemark	Правый тэлемарк
25	Hover Feather	Ховер перо
26	Hover Telemark	Ховер тэлемарк

№	Английское название	Русское название
27	Quick Natural Weave from PP <b>(Running Weave from PP[4])</b>	Быстрое правое плетение из ПП <b>(Бегущее плетение из ПП)</b>
28	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
29	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый Левый поворот
30	<b>Quick Open Reverse Turn(in edition [4])</b>	<b>Быстрый открытый Левый поворот (в редакции [4])</b>
31	Reverse Pivot	Левый пивот
32	Hover Cross	Ховер кросс
33	Curved Feather	Изогнутое перо
34	Back Feather	Перо назад
35	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
37	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Ритмичный Баунс фоллэвэй с плетение –окончанием (Баунс фоллэвэй с плетение –окончанием)
38	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
39	Extended Reverse Wave	Продолженная реверсивная волна
40	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
41	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
42	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
43	Outside Spin	Наружный спин
44	Outside Change	Наружная перемена
45	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
46	Running Finish	Бегущее окончание
47	Hover Corte	Ховер кортэ
48	Whisk	Виск
49	Back Whisk	Виск назад

Примечания к перечню фигур танца «Медленный фокстрот»:

а) Фигура 3 — Reverse Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 2 с тем же названием — Reverse Turn в редакции [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 5 с тем же названием — Natural Turn в редакции [1] и [2].

в) Фигура 13 — Basic Weave в редакции [4] представляет собой шаги 2–7 фигуры 12 — Weave в редакции [1] и фигуры Basic Weave в редакции [2].

г) Фигура 19 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

**Квикстеп (Quickstep)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4	<b>Natural Turn (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)</b>
5	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6	Natural Pivot Turn (in edition [4]) (see note)	Правый пивот поворот (в редакции [4]) (см примечание)
7	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9	<b>Hesitation Change (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Перемена хэзитэйшн (в редакции [4]) (см примечание)</b>
10	Progressive Chasse (Progressive Chasse to L [4])	Поступательное шассе (Поступательное шассе ВЛ)
11	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок-стэп вперед (Лок вперед)
12	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок-стэп назад (Лок назад)
13	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
16	Running Finish (see note)	Бегущее окончание (см примечание)
17	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок-стэп назад, бегущее окончание (*)
18	Cross Chasse	Кросс шассе
19	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
20	Outside Change	Наружная перемена
21	V6	Ви 6
<b>Фигуры класса «D»</b>		
22	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус[4])

№	Английское название	Русское название
23	Reverse Pivot	Левый пивот
24	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25	Quick Open Reverse Turn (*) <b>(Open Reverse Turn [4])</b>	Быстрый открытый левый поворот <b>(Открытый левый поворот [4])</b>
26	Running Right Turn <b>(Running Natural Turn [4])</b>	Бегущий правый поворот <b>(Бегущий натуральный поворот [4])</b>
27	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
28	Closed Telemark <b>(Telemark[4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Телемарк [4])</b>
29	Zig-Zag, Backward Lock and Running Finish (*)	Зигзаг, лок-степ назад и бегущее окончание
30	<b>Zig-Zag (in edition [4])</b> <b>(see note)</b>	<b>Зигзаг (в редакции [4])</b> <b>(см примечание)</b>
31	<b>Whisk (in edition [4])</b>	<b>Виск (в редакции [4])</b>
32	<b>Back Whisk (in edition [4])</b>	<b>Виск назад (в редакции [4])</b>
33	<b>Weave from PP (in edition [4])</b>	<b>Плетение из ПП (в редакции [4])</b>
34	<b>Wing (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Крыло (в редакции [4])</b> <b>(см примечание)</b>
35	<b>Wing from PP</b> <b>(in edition [4]) (see note)</b>	<b>Крыло из ПП (в редакции [4])</b> <b>(см примечание)</b>
<b>Фигуры класса «С»</b>		
36	Change of Direction	Смена направления
37	<b>Drag Hesitation (in edition [4])</b>	<b>Дрэг хезитейшн (в редакции [4])</b>
38	Cross Swivel	Кросс свивл
39	Fishtail	Фиштэйл
40	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
41	Hover Corte	Ховер кортэ
42	Tipsy to Right	Типси вправо
43	Tipsy to Left	Типси влево
44	Rumba Cross	Румба кросс
45	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
46	Open Impetus Turn <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП [4])</b>
47	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый тэлемарк <b>(Телемарк в ПП [4])</b>
48	Outside Spin	Наружный спин

№	Английское название	Русское название
49	Passing Natural Turn	Проходящий Правый поворот
50	<b>Open Natural Turn (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Открытый Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)</b>
51	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
52	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
53	<b>Natural Turning Lock (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Поворотный лок вправо (в редакции [4]) (см примечание)</b>
54	Curved Feather	Изогнутое перо
55	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
56	<b>Natural Fallaway Turn (in edition [4])</b>	<b>Правый фоллевэй поворот (в редакции [4])</b>
57	<b>Running Spin Turn (in edition [4])</b>	<b>Бегущий спин поворот (в редакции [4])</b>

Примечания к перечню фигур танца «Квикстеп»:

а) Фигура 4 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры (Natural Turn at a corner в редакции [1] и Natural Turn в редакции [2]), фигуры 5 (Natural Pivot Turn), фигуры 7 (Natural Spin Turn) и др. фигур, исполнение которых начинается с шагов 1–3 фигуры Natural Turn в терминологии [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Pivot в редакции [4] представляет собой шаг 4 фигуры Natural Pivot Turn и фигуры 7 Natural Spin Turn в редакции [1] и [2], а также фигур 26 и 54.

в) Фигура 9 — Hesitation Change в редакции [4] представляет собой шаги 4–6 фигуры Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и [2].

г) Фигура 16 — Running Finish. Для «Е» и «D» классов мастерства разрешено исполнение фигуры с окончанием в закрытой позиции. Для «С» класса мастерства разрешено также исполнение этой фигуры с окончанием в ПП.

д) Фигура 30 — Zig Zag в редакции [4] представляет собой шаги 1–6 соединения 26 Zig Zag Backward Lock Step Running Finish в редакции [1] и [2].

е) Фигура 34 — Wing в редакции [4] представляет собой фигуру Closed Wing в терминологии [1] и [2].

ж) Фигура 35 — Wing from PP в редакции [4] представляет собой фигуру Wing в терминологии [1] и [2].

з) Фигура 50 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

и) Фигура 53 — Natural Turning Lock в редакции [4] может быть исполнена как с окончанием в ПП, как и фигура 52, так и с окончанием в

закрытой позиции, начиная исполнение следующего шага в ППДК, сбоку дамы.

Приложение № 2  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

## **ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

2.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

В возрастных категориях Юноши и девушки 12–13 лет, Юноши и девушки 14–15 лет, Юниоры и юниорки 16–18 лет, Мужчины и женщины, Сеньоры на соревнованиях по классу мастерства «С» кроме фигур, указанных в перечне фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца, за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («SitLine»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек.

2.2. В классе мастерства «С» в танце Пасодобль во время исполнения «Minor highlight» и первого, второго и третьего «Major highlight» танцорам разрешается исполнение высоких поз-линий.

2.3. Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

1) Отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение более чем двух ударов музыки, в Пасодобле – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);

2) Исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

2.4. Список литературы:

1) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:

[1-1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] Technique of Latin Dancing. Supplement — Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

2) Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Part 1. Rumba, 1998 год;

[2-2] Part 2. Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Part 3. Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

3) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе пяти книг:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

4) WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике латиноамериканских танцев, издание WDSF.

2.5. Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

2.6. Комментарии к перечню базовых фигур латиноамериканской программы.

2.6.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

2.6.1. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

2.6.2. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем — в скобках — название в соответствии с [2], а затем выделенное жирным шрифтом название в соответствии с [3]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

2.6.3. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (\*).

2.6.4. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (\*\*). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [3] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [3] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае — как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

2.6.5. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

2.6.6. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

2.6.7. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса мастерства, программе которого соответствует указанная фигура.

2.6.8. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждого класса мастерства разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низкого класса мастерства.

2.6.9. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур латиноамериканских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп «мальчики и девочки 7-9 лет» и «мальчики и девочки 10-11 лет», приведен в Правилах использования перечня фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

2.7. Перечень фигур латиноамериканской программы:

**Самба (Samba)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3	Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) <b>(Underarm Turn Turning R to L [3])</b>	Вольта поворот дамы на месте вправо и влево (Виски с поворотом дамы под рукой) <b>(Поворот под рукой слева на право [3])</b>
5	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)

№	Английское название	Русское название
6	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8	Travelling Bota Fogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении (Ботафого в продвижении вперед)
9	Travelling Bota Fogos Back (*) <b>(Travelling Bota Fogos Backward to PP [3])</b>	Ботафого в продвижении назад (*) <b>(Ботафого в продвижении вперед, заканчивая в ПП [3])</b>
10	Shadow Bota Fogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые бота фого (Крисс кросс бота фого) (*)
11	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) <b>Promenade to Counter Promenade Botafogos[3]</b>	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад) <b>(Променад в контр променад бота фого [3])</b>
12	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс)
14	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15	<b>Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [3]</b>	<b>Непрерывный сольный вольта поворот на месте ВЛ или ВП</b>
16	Continuous Volta Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот вправо и влево (Мэйпоул)
17	Reverse Turn (see note)	Левый поворот (см примечание)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
18	Corta Jaca	Корта джака
19	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
20	Open Rocks on Right Foot and Left Foot (Open Rocks)	Открытые роки на ПН и ЛН (Открытые роки)
21	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые)
22	Plait	Коса
23	Rolling off the Arm	Раскручивание
24	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы

№	Английское название	Русское название
25	Three Step Turn for Lady <b>(Double Spiral Turn [3]) (see note)</b>	Поворот дамы на трёх шагах <b>(Двойной спиральный поворот [3]) (см примечание)</b>
26	Samba Locks in Open CPP ore in open PP (*) <b>(Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3])</b>	Самба локи в Открытой Контр ПП или Открытой ПП <b>(Самба локи, дама с левой стороны или дама с правой стороны)</b>
27	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
28	Dropped Volta	Дропнт вольта
<b>Фигуры класса «С»</b>		
29	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смена ног)
30	<b>Foot Change Methods (in edition [3])</b>	<b>Методы смены ног (в редакции [3])</b>
31	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
32	Travelling Volta in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции (*)
33	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
34	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
35	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
36	<b>Same Position Corta Jaca (in edition [3])</b>	<b>Корта джака с одноименных ног</b>
37	<b>Additional Figures and Actions that may be used in Right Side Same or Right Diagonal Same Position (in edition [3]):</b> - Stationary Samba Walks - Promenade Samba Walks - Carioca Runs - Side Samba Chasse - Samba Whisk to R and L - Rhythm Bounce	<b>Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой теневой позиции (в редакции [3]):</b> - Самба ход на месте - Променадный самба ход - Кариока ранс - Самба шассе в сторону - Самба виск ВП и ВЛ - Ритм баунс
38	Contra Bota Fogos <b>(Same Foot Botafogos [3])</b>	Контра бота фого <b>(Ботафого с одноименных ног)</b>
39	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо и влево (Карусель)
40	<b>Solo Circular Voltas Turning R or L (in edition [3])</b>	<b>Сольная вольта по кругу в повороте ВП или ВЛ (в ред [3])</b>
41	Natural Roll	Правый ролл
42	Reverse Roll (**)	Левый ролл
43	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
44	Drag	Дрэг

№	Английское название	Русское название
45	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции (*)
46	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции (*)
47	Continuous Cruzado Locks (in edition [3])	Непрерывные крузадо локи(в редакции [3])
48	Carioca Runs (in edition [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
49	<b>Carioca Runs (in edition [3])</b>	<b>Кариока ранс (в редакции [3])</b>

Примечания к перечню фигур танца Самба:

а) Фигура 2 — Rhythm Bounce в варианте, описанном в замечаниях к фигуре в [3] — в виде Kick Ball Change — может исполняться только в вариациях начиная с класса мастерства «С».

б) Фигура 16 — Reverse Turn. В классе мастерства «Е» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в стандартном варианте — под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает поворот на трех шагах под рукой партнера, разрешается исполнять, только, начиная с класса мастерства «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только начиная с класса «С».

в) Фигура 25 — Three Step Turn for Lady. Это — спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, или Открытых роков, или Бега из променада в контрпроменада, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота и на шагах 4–6 Правого ролла.

г) Фигуры из п. 37 разрешается исполнять без соединения рук не более восьми тактов.

#### Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		

№	Английское название	Русское название
1	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*) – Compact Chasse – Lock Forward and Backward (*) – Ronde Chasse – Hip Twist Chasse (Twist Chasse) – Slip-Close Chasse (Slip Chasse) – Split Cuban Break Chasse (**) – Forward or Backward Runs (**) <b>(Cha-cha-cha Runs [3])</b> – <b>Running Chasse/Merengue Chasse (in edition [3])</b>	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево (*) – Компактное шассе – Лок вперед и назад (*) – Ронд шассе – Хип твист шассе (Твист шассе) – Слип-клоус шассе (Слип шассе) – Сплит кьюбен брейк шассе (**) – Бегущие шаги вперед и назад (**) – <b>Бегущее шассе / Меренга шассе (в редакции [3])</b>
2	Time Step (*)	Тайм стэп (*)
3	Closed Basic (Closed Basic Movements)	Основное движение в закрытой позиции открытой позиции
4	Open Basic (Open Basic Movements)	Основное движение в открытой позиции
5	Fan (see note)	Веер (см примечание)
6	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево и вправо
8	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево и вправо
9	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
10	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12	Hand to Hand	Рука к руке
13	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14	Side Steps (To Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево и вправо) (**)
15	There And Back (**)	Туда и обратно (**)
16	Natural Top	Правый волчок
17	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18	Closed Hip Twist (in edition [2-2]) <b>Closed Hip Twist (in edition [3])</b>	Закрытый хип твист (в редакции [2-2]) Закрытый хип твист (в редакции [3])
19	Alemana	Алемана
20	Open Hip Twist	Открытый хип твист
<b>Фигуры класса «D»</b>		

№	Английское название	Русское название
21	Cross Basic (see note)	Кросс бэйсик (см. примечание)
22	Reverse Top	Левый волчок
23	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24	Curl	Локон
25	Spiral (**)	Спираль (**)
26	Rope Spinning (in edition [2-2] and [3])	Роуп спиннинг (в редакции [2-2] и [3])
27	Aida (in edition [2-2] и [3])	Аида (в редакции [2-2] и [3])
28	Cuban Break, including in the form of figures (in edition [1-1]) – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк, в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]) – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29	Split Cuban Break, including in the form of figures (in edition [1-1]) – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк, в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]) – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30	Chase (**)	Чейс
31	Opening Out to Right (in edition [1-2])	Услоненное раскрытие вправо (в редакции [1-2])
	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-2] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложненный хип твист - Закрытый хип-твист (в редакции [1-2]) - Усложненный хип твист в редакции [2-2]
	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>Фигуры класса «С»</b>		
	Guaracha Timing («whappacha»)	Тайминг «гуапача»
	ChaChaCha Chasses and: — Runaway Chasse — <b>Time Step Chasse [3]</b> — <b>Whisk Chasse [3]</b>	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: — Ранэвей шассе (Бегущее шассе) — <b>Тайм степ шассе [3]</b> — <b>Виск шассе [3]</b>
	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист спираль)

№	Английское название	Русское название
	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
	Sweetheart	Возлюбленная
	Follow My Leader (in edition [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
	<b>Follow My Leader (in edition [3])</b>	<b>Следуй за мной (в редакции [3])</b>
	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
	<b>Overturned Lock Ending [3]</b>	<b>Окончание — лок с большей степенью поворота</b>
	<b>Continuous Overturned Lock [3]</b>	<b>Непрерывный лок с большей степенью поворота</b>
	<b>Swivel from Overturned Lock [3]</b>	<b>Свивл из лока с большей степенью поворота</b>
	<b>Swivel Hip Twist [3]</b>	<b>Свивл хип твист</b>
	<b>Swivels [3]</b>	<b>Свивлы</b>
	<b>Walks and Whisks [3] (see note)</b>	<b>Шаги и виски (см примечание)</b>
	Methods of Changing Feet (Foot Changes) (in edition [1-1] и [2-2])	Методы смены ног (Смены ног) (в редакции [1-1] и [2-2])
	<b>Methods of Changing Feet (в редакции [3]):</b> — Simple Foot Change — Method 1 — Chasse to R side Link — Method 2 — Lock to R Side Link — Method 3 — Link to Open OPP Pos — Method 4 — Link to Fan L Angle — Method 5 — Syncopated R Side Link <b>Additional Methods of Changing Feet [3] (see note)</b>	<b>Методы смены ног (в редакции [3]):</b> — Простая смена ног — Метод 1 — Шассе в П боковую позицию — Метод 2 — Лок в П боковую позицию — Метод 3 — Звено в лицевую позицию — Метод 4 — Звено в веерную позицию — Метод 5 — Синкопированное звено в П боковую позицию <b>Дополнительные возможности смены ног (см. примечание)</b>

Примечания к перечню фигур танца «Ча-ча-ча»:

а) Фигура 5 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4 и 1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса мастерства «Е». Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием Гуапача-ритма: «2.3.4 и 12.а (или «и»). 3.4 и 1» разрешается в вариациях. класса мастерства «С».

б) Фигура 21 — Cross Basic. Исполнение фигуры с использованием Гуапача-ритма разрешается в вариациях класса мастерства «С».

в) Фигура 48 — Walks and Whisks в редакции [3]. В программе WDSF эта фигура называется по-разному. На стр. 8 и 81 программы она называется “4 Walks and Whisks”. Однако в перечне фигур танца ча-ча-ча на стр. 65 она называется “Walks and Whisks”. Так же она называется и в учебнике WDSF по танцу ча-ча-ча.

В приведенный выше перечень фигур эта фигура включена под названием, соответствующим ее названию из учебника WDSF — «Walks and Whisks».

г) Фигура 50 — Methods of Changing Feet в редакции [3] — в замечаниях к фигурам Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl описано, как видоизменение этих фигур (или части фигур) может быть использовано в качестве смены ног.

В танце «Ча-ча-ча» в соответствии с Перечнем фигур WDSF при составлении вариаций класса мастерства «С» в позициях — партнерша с правой стороны от партнера или с левой стороны от партнёра, вес на одноименных ногах, разрешается танцевать максимум 6 тактов музыки (не считая исполнения Смены ног):

а) исполняя следующие элементы:

- Ronde Chasse,
- Hip Twist Chasse, - Slip Close Chasse,
- Time Step Chasse (с ПН и ЛН),
- Whisk Chasse (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Forward (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Backward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Forward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Backward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Forward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Backward (с ПН и с ЛН),
- 2 Walks and a Forward Lockstep (с ПН и с ЛН),

б) а также — партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place,
- Time Step,
- There and Back,
- Close Basic,
- Open Basic,
- Spot Turn to R and L,

- Cuban Breaks to R and L,
- Split Cuban Breaks to R and L,
- Walks and Whisks.

**Румба (Rumba)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1	Basic Movements (Closed Basic Movements) <b>(Close Basic Movements [3])</b>	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции) <b>(Основное движение в закрытой позиции [3])</b>
2	Open Basic Movements (in edition [2-1] и [3])	Основные движения в открытой позиции (в редакции [2-1] и [3])
3	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад (*)
5	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции (**)
6	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо (**)
7	Cucarachas	Кукарача
8	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9	<b>Side Walks and Cucarachas (in edition [3])</b>	<b>Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])</b>
10	Fan (see note)	Веер (см примечание)
11	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево и вправо
13	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево и вправо
14	Underarm Turn to Left or Right <b>(Underarm Turn Turning R or L [3])</b>	Поворот под рукой влево и вправо
15	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
17	Hand to Hand	Рука к руке
18	Natural Top	Правый волчок
19	Natural Opening Out to Right (in edition [1-2])	Правое раскрытие вправо (в редакции [1-2])

№	Английское название	Русское название
20	Natural Opening Out Movement (in edition [2-1])	Раскрытие вправо (в редакции [2-1])
21	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
22	Closed Hip Twist (*)	Закрытый хип твист (*)
23	Alemana	Алемана
24	Open Hip Twist	Открытый хип твист
25	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
26	Advanced Hip Twist (**)	Усложненный хип твист(**)
27	Reverse Top	Левый (реверсивный) волчок
28	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
29	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
30	Cuban Rocks in rhythm «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
31	Spiral	Спираль
32	Curl	Локон
33	Rope Spinning	Роуп спиннинг
34	Fencing (Fencing to Spin [3]) (see note)	Фэнсинг (Фехтование) со спин-окончанием (см примечание)
35	Sliding Doors	Скользящие дверцы
36	Advanced Sliding Doors [3]	Усложненные скользящие дверцы [3]
<b>Фигуры класса «С»</b>		
37	Habanera Rhithm (see note)	Хабанера-ритм (см. примечание)
38	Progressive Walks Forward in Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40	Three Threes	Три тройки
41	Three Alemanas	Три алеманы
42	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
44	Runaway Alemana	Ранэвей Алемана
45	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46	<b>Swivels [3]</b>	<b>Свивлы [3]</b>
47	<b>Overturned Basic [3]</b>	<b>Основное движение с большой степенью поворота [3]</b>

Примечания к перечню фигур танца «Румба»:

а) Фигура 10 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается начиная с вариаций класса мастерства «D». Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием хабанера-ритма: «2.3.412, и.3.41» разрешается с вариаций класса «C».

Для класса мастерства «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в вариациях класса мастерства «C».

в) Фигура 37 — Habanera Rhythm может применяться в вариациях класса мастерства «C» на втором такте двухтактных фигур, исполнение которых заканчивается в верной позиции.

**Пасодобль (PasoDoble)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «C»</b>		
1	Appel	Аппэль
2	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3	Sur Place	На месте
4	Basic Movement	Основное движение
5	March	Марш
6	Chasses to Right	Шассе вправо
7	Chasses to Left	Шассе влево
8	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9	Elevations to Right or Left (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10	Attack (in edition [1-1] и [3])	Атака (в редакции [1-1] и [3])
11	Displacement (also Attack and Slip Attack) (in edition [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку) (в редакции [2-3] и [3])
12	Drag (in edition [2-3] и [3])	Дрэг (в редакции [2-3] и [3])
13	Promenade Close (Close Promenade)	Променадная приставка (Закрытый променад)
14	Promenade Link (in edition [2-3] и [3])	Променадное звено (в редакции [2-3] и [3])
15	Promenade	Променад
16	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экарт)
17	Huit	Восемь
18	Separation	Разъединение

№	Английское название	Русское название
19	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
22	Sixteen	Шестнадцать
23	Twist Turn (Natural Twist Turn [3])	Твист поворот (Правый твист поворот [3])
24	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
25	Grand Circle	Большой круг
26	Open Telemark (**)	Открытый тэлемарк
27	La Passe	Ла пасс
28	Banderillas	Бандерильи
29	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй (*)
31	Spanish Lines (*)	Испанские линии (*)
32	Flamenco Taps	Дроби фламенко
33	Twists	Твисты
34	Chasse Cape (*)	Шассе плащ (*)
35	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37	Farol	Фэрол
38	Farol including Fregolina (Fregolina [3])	Фэрол, включая Фриголину (Фреголина [3])
39	Coup de Pique (**) (in edition [2-3])	Удар пикой (**) (в редакции [2-3])
40	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

**Джайв (Jive)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		

№	Английское название	Русское название
1	Alternative to Jive Chasse: - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения шассе джайва: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - Тэп-степ (Удар-шаг), счет «ББ» - Флик-приставка, счет «ББ»
2	Basic in Place	Основное движение на месте
3	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4	Change of Places Right to Left (*)	Смена мест справа налево (*)
5	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук (**)
6	Change of Places Left to Right (*)	Смена мест слева направо (*)
7	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук (**)
8	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9	Link	Звено
10	Link (in edition [4]) (see note)	Звено (в редакции [4]) (см примечание)
11	Double Link (**)	Двойное звено (**)
12	Fallaway Throwaway - Fallaway Throwaway (in edition [1-1]) - Fallaway Throwaway and Overturment Fallaway Throwaway (in edition [2-5])	Фоллэвэй троуэвэй - Фоллэвэй троуэвэй (в редакции [1-1]) - Фоллэвэй троуэвэй и Овертент Фоллэвэй троуэвэй (в редакции [2-5])
13	American Spin	Американский спин
14	Stop and Go	Стоп энд гоу
15	Whip	Хлыст
16	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
17	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст (*)
18	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй (**)
19	Toe Heel Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы) (*)
20	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги

№	Английское название	Русское название
21	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
22	Alternative to Jive Chasse: - Jive Ronde Chasse [3] - Running Chasse [3]	Альтернативные методы исполнения шассе джайва: - Джайв ронд шассе - Бегущее шассе
23	Flick Ball Change (Alternatives to 1-2 of Link)	Флик бол чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
24	<b>Side Rock [3] (see note)</b>	<b>Сайд Рок [3] (см. примечание)</b>
25	Jive Breaks	Брейки в джайве
26	Overtured Fallaway Throwaway: - Overtured Fallaway Throwaway (in edition [1-1]) - Development of Overtured Fallaway Throwaway (in edition [2-5])	Перекрученный фоллевэй троуэвэй: Перекрученный фоллевэй троуэвэй (в редакции [1-1]) Развитие фигуры Овертент Фоллевэй троуэвэй (в редакции [2-5])
27	Overtured Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо (*)
28	Simple Spin	Простой спин
29	Rock to Simple Spin [3]	Рок в простой спин
30	Mooch (**)	Муч (**)
31	Curly Whip	Кёли вип (вьющийся хлыст)
32	Reverse Whip	Левый хлыст
33	Windmill	Ветряная мельница
34	Chicken Walks	Шаги цыпленка
35	Rolling off the Arm	Раскручивание
36	Spanish Arms	Испанские руки
37	Miami Special (**)	Майами специал (**)
38	Flicks Into Break	Флики в брэйк
39	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (**)
<b>Фигуры класса «C»</b>		
40	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
41	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин (**)
42	Chugging (in edition [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])

№	Английское название	Русское название
43	<b>Chugging (in edition [3])</b>	<b>Чаггин (в редакции [3])</b>
44	Catapult (**)	Катапульта (**)
45	The Laird Break	Брэйк Лайерда
46	<b>Sugar Push [3]</b>	<b>Шуга Пуш [3]</b>

Примечания к перечню фигур танца Джайв:

а) Фигура 10 — Link в редакции [3] представляет собой фигуру 9 Link в редакции [1-1] и [2-5] с дополнением Шассе ВП — ПЛП.

б) Фигура 24 — Side Rock представляет собой альтернативный вариант исполнения шагов 1–2 фигуры Звено.

Приложение № 3  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

### ПРОТОКОЛ ЗАМЕЧАНИЙ

**НАЗВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ** \_\_\_\_\_

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ, ДАТА** \_\_\_\_\_

**ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА** \_\_\_\_\_

Тур	Танец	№ пар	Информация о нарушении	Подпись спортсмена или представителя пары


Главный судья \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Зам главного судьи \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Приложение № 4  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

**Заместителя главного судьи соревнования для дисциплин  
«секвей — европейская программа»,  
«секвей — латиноамериканская программа»**

Требования правил	Норматив	Номера танцевальных пар							
Общее время номера	3:30–4:00 мин								
Время музыкального сопровождения	3:00–3:30 мин								
Свободная позиция рук в стандарте	Не более 50% от общего исполнения номера								
Снятие базовой позиции в стандарте	Не более 50% от общего исполнения								

	номера								
Наличие реквизита	до 2 неэлектрических, невоспламеняю щихся световых реквизита, которые не будут засорять пол и могут переноситься одним человеком								
Технические проблемы и нарушения									

Приложение № 5  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**Линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«секвей — европейская программа»,**  
**«секвей — латиноамериканская программа»**  
**Отборочный тур**

№ пары	Название номера	Техника исполнения	Артистизм	Сумма	Выход в финал

<b>Прим</b>		<b>Оценка в диапазоне от 5.0 до 6.0</b>	<b>Оценка в диапазоне от 5.0 до 6.0</b>	<b>10.0-12.0</b>	<b>«Да» +</b>

\_\_\_\_\_  
Подпись

( \_\_\_\_\_ )  
Фамилия, имя

Приложение № 6  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**Линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«секвей — европейская программа»,**  
**«секвей — латиноамериканская программа»**  
**Финальный тур**

<b>№ пары</b>	<b>Название номера</b>	<b>Техника исполнения</b>	<b>Артистизм</b>	<b>Сумма</b>	<b>Место</b>

<b>Прим</b>		<b>Оценка в диапазоне от 5.0 до 6.0</b>	<b>Оценка в диапазоне от 5.0 до 6.0</b>	<b>10.0-12.0</b>	

\_\_\_\_\_

Подпись

(\_\_\_\_\_)

Фамилия, имя

Приложение № 7  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**Линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«ансамбль — европейская программа» и**  
**«ансамбль — латиноамериканская программа»**  
**Отборочный тур**

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Музыкальность											Оценка от 1 до 10	
Индивидуальное мастерство спортсменов											Оценка от 1 до 10	
Линии и											Оценка от 1	

рисунки/фигуры											до 10	
Дистанция между парами/спортсменами											Оценка от 1 до 10	
Стабильность центровки четко по центру											Оценка от 1 до 10	
Чередование широкого освоения площадки и движения в компактной группе											Оценка от 1 до 10	
Исполнение перестановок/перестановок											Оценка от 1 до 10	
Артистизм исполнения и станцованность ансамбля											Оценка от 1 до 10	
Сумма баллов											От 8 до 80	
Выход в следующий тур											«Да» +	

\_\_\_\_\_

Подпись

( \_\_\_\_\_ )

Фамилия, имя

Приложение № 8  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**  
**Линейного судьи соревнования для дисциплин**  
**«ансамбль — европейская программа» и**  
**«ансамбль — латиноамериканская программа»**  
**Финал**

Оценочные группы	Номер ансамбля										Примечание	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Музыкальность											Оценка от 1 до 10	
Индивидуальное мастерство											Оценка от 1 до 10	

спортсменов												
Линии и рисунки/фигуры											Оценка от 1 до 10	
Дистанция между парами/спортсменами											Оценка от 1 до 10	
Стабильность центровки четко по центру											Оценка от 1 до 10	
Чередование широкого освоения площадки и движения в компактной группе											Оценка от 1 до 10	
Исполнение перестановок/перестановок											Оценка от 1 до 10	
Артистизм исполнения и станцованность ансамбля											Оценка от 1 до 10	
Сумма баллов											От 8 до 80	
Место												

\_\_\_\_\_

Подпись

(\_\_\_\_\_)

Фамилия, имя

Приложение № 9  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ЗАЯВКА**

От команды \_\_\_\_\_

На участие в спортивных соревнованиях \_\_\_\_\_

Проводимых в \_\_\_\_\_ в период \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Спортивный разряд, звание	Виза врача

Представитель команды \_\_\_\_\_

К соревнованиям допущено \_\_\_\_\_ чел

Врач \_\_\_\_\_

МП Дата

Руководитель местного уполномоченного органа  
в области физической культуры и спорта \_\_\_\_\_

МП

Руководитель региональной  
спортивной федерации \_\_\_\_\_

МП